



СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УНИВЕРСИТЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ

Заведующая библиотекой
Витебского
государственного
Ордена
дружбы народов
медицинского
университета

Библиотеки во все времена содействовали распространению знаний, духовному и интеллектуальному общению. Современная университетская библиотека выступает не только информационным, но и социокультурным центром, формирует пространство для общения, творчества, реализации, креатива. Согласно Кодексу Республики Беларусь «О культуре» задачей библиотек является проведение культурно-просветительской работы, направленной на содействие культурному развитию пользователей библиотек [2]. Эта же статья определяет принципы деятельности библиотек: содействие возрождению, сохранению и развитию национальных культурных традиций, а также утверждение и распространение гуманистических идей, научных и правовых знаний и достижений мировой культуры.

Миссия библиотеки с точки зрения гуманистического подхода трактуется как содействие социокультурному становлению личности посредством создания контента саморазвития и формирования системы ценностей, основанной на принципах гуманизма. Общечеловеческие ценности и ценностные ориентации очень важны, поскольку, по мнению многих авторов, выступают в качестве главного регулятора индивидуального и колективного поведения. Библиотеки создают условия для реализации интеллектуальных и духовных качеств человека.

Выявление, сохранение, распространение и трансляцию обществу накопленных культурных ценностей призвана осуществлять социокультурная деятельность (употребля-

ют также термины «социально-культурная деятельность», «культурно-досуговая деятельность»). Социально-культурную деятельность (СКД) ранее отождествляли с культурно-просветительской работой либо работой клубов), сейчас понятие трактуется шире и библиотечное дело считают ее подсистемой [4]. В библиотечной практике употребляется также термин «гуманитарно-просветительская работа».

Американский библиотековед Д.Х. Шира считал библиотеку, наряду со школой, колледжем, средствами информации и другими, одним из «из органов, через который институт образования осуществляет свое влияние» [1]. Осуществляя СКД, университетская библиотека также содействует направлениям воспитания молодежи: гражданскому и патриотическому, духовно-нравственному, экологическому, воспитанию культуры здорового образа жизни, эстетическому.

В учреждениях образования выделяют три вида СКД: информационно-просветительская, художественно-публицистическая и культурно-развлекательная [3; 4]. Практически все виды этой деятельности взаимодополняют друг друга. Наибольший удельный вес в университетских библиотеках занимает информационно-просветительская СКД, в связи с чем первостепенное значение имеют применяемые в ней технологии и методики. Информационно-просветительская деятельность воплощается в непосредственно несущих научные знания формах, в которых преобладает содержательная сторона (лекции, доклады и др.).

В зависимости от характера аудитории и формы взаимодействия СКД подразделяется также на массовую, групповую и индивидуальную. Библиотеки применяют в своей практике преимущественно групповые формы СКД, охватывающие от 5–7 до 50 человек. Массовые формы СКД (охватывают более 100 человек) считаются очень сложными в реализации, с обязательной сценарно-режиссерской подготовкой.

Библиотека Витебского государственного Ордена дружбы народов медицинского университета (ВГМУ) наибольшее внимание уделяет информационно-просветительской СКД, однако в целом реализует все ее виды, применяя групповые и массовые формы. Все формы СКД проводятся офлайн или онлайн, в зависимости от целевого и читательского назначения, условий проведения (в том числе эпидемиологических). Интернет-площадками СКД являются сайт библиотеки (<https://lib.vsmu.by/>), социальные сети: Facebook (<https://www.facebook.com/lib.vsmu>), ВКонтакте (https://vk.com/vsmu_library), Instagram (<https://www.instagram.com/lib.vsmu/>), YouTube-канал библиотеки (<https://www.youtube.com/channel/UClabCeqdNwgJbqXhSbGOYw>), Telegram-канал университета (t.me/mediacenter_vgmu).

В практике СКД библиотека ВГМУ стремится занять свою нишу, чему способствует ее географическое положение – в центре (на переходе) университетского кампуса. Ежедневное присутствие библиотеки среди больших потоков студентов и преподавателей, ее многогранная деятельность по информационному обеспечению образовательного и научного процессов способствуют привлечению посетителей. Отличительной особенностью мероприятий библиотеки ВГМУ является обязательное присутствие книги: книга как сюжет, на основе которого все строится; как экспонат выставки; как знания, которые получают участники.

Примерами массовых мероприятий библиотеки ВГМУ являются Библионочь и БиблиоФест. БиблиоФест–2023, посвященный Году мира и созидания, и Библионочь–2019 по культовому роману Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» имели от 6 до 9 локаций (16 компонентов-событий), работающих параллельно. Эти масштабные комплексные мероприятия проходили на протяжении нескольких часов. Они сочетали образовательный и развлекательный контенты. В них приняли участие до 200 и 500 человек.

Образовательная составляющая каждого из мероприятий включала лекции, презентации, мастер-классы и выставки. В ходе таких мероприятий очень важно создать пространство для общения и обмена мнениями. Примером организации неформального пространства стал проект «Живая библиотека», в рамках БиблиоФеста. Он собрал будущих и действующих врачей – хирурга, терапевта и акушера-гинеколога. Проект был призван содействовать выбору студентами специальностей субординатуры.

Развлекательный контент Библионочи и БиблиоФеста включал театрализованные, музыкальные и игровые элементы. В рамках Библионочи прошли театрализованные постановки по тематике каждой из девяти локаций и ряд развлекательных мероприятий в «привязке» к сюжету книги (выступление танцевального и певческого коллективов, игра в шахматы, игра «Мафия» и др.).

Площадка БиблиоФеста, посвященная Великой Отечественной войне, включала открытый микрофон, где звучали поэтические и музыкальные произведения в исполнении участников мероприятия. Для каждого из этих мероприятий сотрудниками библиотеки ВГМУ был подготовлен сценарий, а исполнителями стали студенты университета.

Одной из современных форм, сочетающей в себе образовательную направленность и увлекательность сюжета, является квест. Квесты в библиотеке ВГМУ проводятся с 2016 г., их тематика простирается от конкретного произведения или автора (например, квест «Проклятие рода Баскервилей» по А. Конан-Дойлю) до актуальной темы (к Году исторической памяти «Тайны старого города») или события (ко Дню рождения университета «Ноябрь 1934...»). Квест может сопровождаться театрализованной костюмированной постановкой (исторические квесты «Рукописи не горят» и «Культура беларускага народа», квест-перформанс «Поступаты врачевания»), оформлением книжных выставок, инсталляций и фотозон. Большое значение имеют тематическое оформление локаций и библиотеки в целом. Квесты, как правило, проводятся в течение 3 дней, в них принимают участие 80–100 человек (9–10 команд студентов и преподавателей университета).

К информационно-просветительской деятельности относится выставочная деятельность. В библиотеке ВГМУ проводятся

Бібліятэкі ВНУ

книжные выставки новых поступлений, традиционные и электронные тематические выставки. Ежегодно их проходит более 120. Оформляются книжные выставки к объявленному в Республике Беларусь году, государственным праздникам и памятным датам, юбилеям и т. д. Новым направлением в практике работы библиотеки ВГМУ является галерейно-выставочная деятельность. Главной задачей арт-галереи, созданной в 2020 г., библиотека ВГМУ считает представление университетскому сообществу работ авторов-любителей-фотохудожников – студентов, преподавателей и сотрудников. Арт-галерею библиотека использует также как площадку для презентации авторских проектов (например, выставка «Алфавит мира и созидания» в рамках БиблиоФеста, раскрывающая его тему посредством белорусскоязычной лексики и визуального ряда; проект таймерографии «Витебск военный» витебского фотохудожника В. Борисенкова). Арт-галерея содействует общению между обучающимися и обучающимися, способствуя раскрытию личности автора или героя выставки в неформальной обстановке.

Нередко итогом проведения библиотечных мероприятий становится выявление активных и творческих студентов, желающих творческого общения. Клуб любителей художественного слова «Иерихон» создан при библиотеке ВГМУ в 2022 г. по инициативе студентов, любящих чтение, сочинительство и желающих делиться своими впечатлениями о прочитанном. Целями клуба являются расширение возможностей для творческой самореализации обучающихся, развития их литературного и художественного вкуса, вовлечения в читательскую и творческую деятельность. На заседаниях клуба «Иерихон» проходят обсуждения литературных произведений, встречи с писателями и поэтами. Участники клуба также принимают участие в подготовке библиотечных мероприятий.

Мероприятия, проводимые к многочисленным Дням, неделям, месячникам акции, в обязательном порядке предполагающие интерактивное общение, позволяют напомнить о событии и привлечь к участию студентов и сотрудников. На различных площадках в библиотеке ВГМУ, на абонементах и в читальных залах проводятся акции ко Дню матери, Международному дню родного языка, Дням против наркотиков, против курения и др.

В последние годы (во многом из-за пандемии COVID-19) библиотека ВГМУ стала осваивать виртуальное пространство. Онлайн-проекты, как правило, посвященные юбилейным датам выдающихся белорусских авторов, представляют собой преимущественно челленджи с участием студентов и сотрудников университета. Каждый из них читает отрывок произведения юбиляра, воспроизводится видео- или аудиозапись (далее оформляется видеоряд), осуществляется монтаж роликов и их размещение на YouTube-канале библиотеки и в социальных сетях. Подготовленные к юбилеям челленджи «Выклік прынты. Чытаем», посвященные творчеству Владимира Короткевича и Максима Богдановича, а также онлайн-проект «Мой Колас. Прыроды замалёўкі» объединили 67 участников, 49 видеороликов и собрали более 3,3 тыс. просмотров.

Проект «Поэзия. Онлайн» объединил студентов-любителей поэзии и музыки, где в исполнении студенческих музыкальных коллективов звучат песни и романсы на стихи известных поэтов («Жди меня» К. Симонова, «Дзе мой край» В. Короткевича, «Мне нравится, что вы больны не мной» М. Цветаевой).

В продвижении художественной литературы применяются современные нестандартные подходы. Так, в Instagram введены рубрики BookFace, BookMark. Таким образом, привлечение внимания к поступающим новинкам художественной литературы увеличивает востребованность фонда. Читатели делятся отзывами о прочитанных книгах, находят единомышленников по интересам, становятся участниками проектов и мероприятий библиотеки и клуба «Иерихон».

Особое внимание в ходе СКД уделяется гражданскому и патриотическому воспитанию. Проводятся мероприятия ко Дню Победы (вечер-реквием, театрализованные постановки, акции, медиа-проекты), Дню всенародной памяти жертв Великой Отечественной войны и геноцида белорусского народа (книжные выставки).

Уделяется внимание и духовно-нравственному воспитанию. С 2015 г. в рамках договора о сотрудничестве между ВГМУ и Витебской епархией работает постоянно действующая обновляемая выставка православной литературы, проводятся мероприятия с участием представителей епархии. Одной из последних выставок стала «Жемчужина архиерейской библиотеки», на которой были представлены редкие издания

Юбілеі

из библиотеки архиепископа Витебского и Оршанского Димитрия.

Комплексные мероприятия библиотеки ВГМУ (Библионочь, БиблиоФест, библиоквест), как правило, содействуют нескольким направлениям воспитания: гражданско-патриотическому, эстетическому, экологическому и др.

Таким образом, использование в практике библиотеки ВГМУ различных технологий, методов и форм позволяет создать комплексную систему СКД, которая содействует гармоничному становлению личности и формированию у нее системы ценностей, основанной на принципах гуманизма.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гуслякова, Л. Г. Библиотека как социокультурный институт: стратегии исследования [Электронный ресурс] / Л. Г. Гуслякова, Г. В. Говорухина // Социально-культурная деятельность: векторы исследовательских и практических перспектив : матер. электрон. Междунар. науч.-практ. конф. 19–20 мая 2017 г. / КазГИК ; науч. ред.: П. П. Терехов [и др.]. – 2017. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=30020687>. – Дата доступа: 06.12.2023.

2. Кодекс Республики Беларусь «О культуре» [Электронный ресурс] : с изм. и доп., внесенными Законом Республики Беларусь от 21 июля 2022 г. № 201-З. // Бизнес-инфо: аналит. правовая система / ООО «Профессиональные правовые системы». – Минск, 2017–2023. – Режим доступа: <https://www.bii.by>. – Дата доступа: 06.12.2023.

3. Козленко, Е. Ю. Технология социокультурной деятельности библиотек [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Е. Ю. Козленко. – 2019. – Режим доступа: <http://repository.buk.by/handle/123456789/22132>. – Дата доступа: 06.12.2023.

4. Королькова, Л. К. Социально-культурная деятельность [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / Л. К. Королькова. – 2013. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/3106>. – Дата доступа: 06.12.2023.

Summary

The article presents various forms of socio-cultural activities of the library of the Vitebsk State Order of Peoples' Friendship Medical University.

Анастасия Мишковец



Редактор
Брестской центральной городской библиотеки им. А.С. Пушкина

«НАРОД, ИЗДРЕВЛЕ НАМ РОДНОЙ»: К 225-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А.С. ПУШКИНА

Уже более двух веков «магический кристалл» А.С. Пушкина сверкает в сокровищнице мировой литературы, поэт своей лирой пробуждает «чувства добрые», продолжает «глаголом жечь сердца людей». Мир Пушкина стал вечной мерой, вечным идеалом русской культуры. «Я помню чудное мгновенье...», «Буря мглою небо кроет...», «Мороз и солнце; день чудесный!» – сколько людей за 225 лет повторяли эти пушкинские строки! Объединить их можно только одним словом – «народ».

Творчество великого сына России принадлежит всему человечеству. Нам, белорусам, особенно приятно сознавать, что и жизненные, и творческие дороги А.С. Пушкина прошли через наш край. «Народ, издревле нам родной» – именно так поэт отзывался о белорусах в журнале «Современник» в 1835 г. [1]. Поэт хорошо знал места, которые за свою жизнь посетил дважды: Полоцк, Витебск, Орша, Чечерск, Могилев. В 1824 г. Александр Сергеевич Пушкин возвращался из южной ссылки в с. Михайловское, чтобы жить там под надзором полиции. Путь его тоже пролегал через Беларусь. 6 августа 1824 г. по Могилеву очень быстро разнеслась весть, что Пушкин приехал в город. Эта