

Евгения Званская

БІБЛІОТЕКА ПОЭТА ВЛАДИМИРА СОРОЧКИНА



Главный хранитель фондов
Брянской областной
научной универсальной
библиотеки им. Ф.И. Тютчева

Как известно, книга является одним из основных путей познания внешнего и внутреннего мира. Собираемые, читаемые, бережно хранимые книги могут красноречиво рассказать нам о личности, сфере ее духовных интересов, пристрастий, симпатий и антипатий.

Личная библиотека, являясь своеобразным зеркалом души ее владельца, становится впоследствии документом времени, роль которого тем значительнее, чем более заметный след в истории культуры оставил его обладатель. При жизни владельца библиотека служит для него источником информации, она постоянно пополняется, отражая круг его интересов, одним словом, «живет». После смерти владельца книжное собрание начинает выполнять функцию памятника культуры [1, с. 86].

Фонд Брянской областной научной универсальной библиотеки им. Ф.И. Тютчева (БОНУБ им. Ф.И. Тютчева) имеет свою специфику, так как создавался с нуля в послевоенный период. И потому на сегодняшний день он не содержит владельческих книжных коллекций, принадлежавших людям различных сословий дореволюционной России. В процессе изучения фонда удается обнаружить лишь отдельные экземпляры из некогда богатых собраний библиофилов прошлого.

Личные книжные собрания и их фрагменты стали поступать в фонд БОНУБ им. Ф.И. Тютчева лишь в 1960-х гг. Как это ни печально, но часто причиной попадания в фонд библиотеки той или иной частной книжной коллекции являются трагические события. В 2022 г. фонд БОНУБ им. Ф.И. Тютчева пополнился фрагментом собрания, принадлежавшего замечательному человеку, поэту Владимиру Евгеньевичу Сорочкину,

безвременно и скоропостижно ушедшему от нас в ноябре 2021 г. Имя его известно далеко за пределами Брянской области. Наверняка его хорошо знали и в Беларуси.

Владимир Евгеньевич Сорочкин родился 21 января 1961 г. в Брянске, городе, которому он остался верен всю свою жизнь. Стихи начал писать еще в школе, в 1970-х гг. посещал литературную студию брянского Дворца пионеров, руководителем которой был писатель Виктор Семенович Сафонов.

Весной 1977 г. в жизни начинающего литератора случилось первое знаковое событие – встреча с поэтом и журналистом Николаем Афанасьевичем Иваниным, благодаря которому состоялась дебютная публикация в областной газете «Брянский комсомолец».

После окончания средней школы № 28 (ныне – гимназия № 4) В.Е. Сорочкин поступил на строительный факультет Брянского технологического института (ныне – Брянский государственный инженерно-технологический университет) по специальности «Производство строительных изделий и конструкций». По завершении учебы он работал мастером, технологом, механиком на различных производственных предприятиях Брянска, совмещая основную работу с литературной деятельностью.

В 1988 г. на областном литературном семинаре молодого автора заметил поэт Анатолий Анатольевич Парпара, в то время работавший в журнале «Москва», в котором и состоялась первая большая публикация стихов В.Е. Сорочкина.

Стихи раннего периода его творчества наиболее полно представлены в коллективном сборнике «Напев» (Приокское книжное издательство), вышедшем в 1991 г.

Отдельное направление творчества Владимира Евгеньевича – это переводческая деятельность. Его стихи и переводы английских, французских, белорусских, украинских, азербайджанских, тувинских, хакасских, аварских, табасаранских поэтов неоднократно публиковались во многих центральных и региональных журналах. Он является участником более сорока коллективных сборников.

В 1995 г. Брянская областная писательская организация направила поэта на двухгодичные Высшие литературные курсы Литеринститута им. А.М. Горького, где он учился у Ю.П. Кузнецова. В том же году в брянском издательстве «Десна» вышла первая книга стихов В.Е. Сорочкина «Луна». Она стала своего рода пропуском для уже состоявшегося автора в Союз писателей России, в который он был принят в январе 1996 г.

Выход второй поэтической книги «Тихое «Да»» не заставил себя долго ждать. Это произошло в 1997 г. В 2005 г. увидела свет третья книга поэта – «Завтра и вчера». В 2016 г. Московское отделение Российского союза писателей в серии «Лауреаты премии «Народный поэт»» выпустило четвертую книгу В.Е. Сорочкина «Потаённое небо». В 2019 г. была издана книга «Божье колесо», которая стала последним сборником стихов, вышедшим при жизни поэта.

В 2000-х гг. Владимир Евгеньевич занимался редакционной деятельностью: возглавлял редакционно-издательский отдел Администрации Брянской области, в течение нескольких лет был редактором журнала «Пересвет», на страницах которого увидели свет наиболее интересные произведения брянских писателей, краеведов и публицистов. С 2007 г. редактировал журнал «Литературный Брянск».

Еще одна грань творческой натуры Сорочкина – музыкальный лирик. В соавторстве со многими брянскими (и не только) композиторами им было написано около 40 песен.

Владимир Евгеньевич вместе со своим другом композитором Юрием Александровичем Форминым стал автором гимна БОНУБ им. Ф.И. Тютчева.

В феврале 2007 г. В.Е. Сорочкин был избран Председателем правления Брянской областной общественной писательской организации Союза писателей России. Неоднократно общим собранием единогласно переизбирался на этот пост.

В одном из своих первых интервью в качестве руководителя областной писательской

организации он отметил, что «золотой порой» в деятельности брянских литераторов считает 1980-е гг. [2, с. 44]. Однако и под его руководством организация достигла значительных успехов. При поддержке В.Е. Сорочкина в Союз писателей России принято более 30 брянских поэтов, прозаиков и краеведов. Члены организации становились участниками и лауреатами международных конкурсов поэзии и переводов.

В.Е. Сорочкин активно занимался общественной деятельностью: дважды избирался членом Общественной палаты Брянской области, возглавляя Комиссию по вопросам культуры, сохранения духовного наследия, толерантности и свободы совести, в 2011–2013 гг. возглавлял Общественный совет при УМВД по Брянской области.

Исчисляется десятками количество литературных премий, лауреатом которых становился Владимир Сорочкин, конкурсов, в которых он занимал призовые места, наград и званий, которых он удостоен [4, с. 181–185].

В 2018 г. в Ростовской области при поддержке Правительства региона вышел сборник поэтических переводов «У чистого брода». В нем представлены переводы стихотворений с белорусского, сербского и украинского языков, сделанные брянскими поэтами.

Владимир Евгеньевич перевел стихи Инны Николаевны Фроловой. Поэт и переводчик И.Н. Фролова – член Союза писателей Беларуси и Союза писателей Союзного государства, автор трех поэтических книг, публиковалась в журналах «Новая Немига литературная», «Нёман», «Полымя», «Орёл Литературный», «Славянин», «Армия и Культура», «Белая Вежа», «Алеся», «Родная природа», на сайте «Российский писатель», а также в ряде коллективных сборников. Инна Николаевна – лауреат международного литературного конкурса «Семья – Единение – Отечество». Перевела на русский язык известных национальных поэтов Михаила Позднякова, Геннадия Пашкова, Казимира Камейшу, Михаила Стрельцова, Александра Навроцкого и др. Работает в жанре детской литературы [5, с. 60].

В 2020 г. вышло новое и, к сожалению, последнее прижизненное издание Владимира Сорочкина под названием «Золотая ладья». Это сборник избранных поэтических переводов, который знакомит читателя с произведениями лириков из далеких стран – Вьетнама, Англии, Франции, а также соседей: поэтов Азербайджана, Латвии и Республики Бела-

русь. В переводах представлены и произведения поэтов из национальных республик России. О многих из них мы, возможно бы, и не узнали, если бы не Владимир Сорочкин, который взял на себя сложный и интересный труд, требующий не только знания основ поэтического искусства и языкового чутья, но и умения понять замысел другого автора, отражающего менталитет иного народа, его особенности. В сборнике на 440 страницах представлено творчество 56 литераторов.

С белорусского языка Владимир Сорочкин перевел стихи таких авторов, как Михаэль Башлаков, Раиса Боровикова, Рыгор Бородулин, Галина Гузенкова, Алесь Звонак, Александр Казеко, Людмила Кебич, Тамара Крюченко, Нина Матяш, Таиса Мельченко, Максим Танк, Инна Фролова, Никола Шабович, Нина Шклярова [3].

Подробная биография Владимира Евгеньевича еще не написана. Его деятельность пока не наше прошлое, а наше настоящее. И будущий биограф Сорочкина едва ли осознал и свыкся с мыслью, что этого человека уже нет рядом с нами. Его жизнь, творчество и наследие еще ждут своего исследователя.

Книги из библиотеки Владимира Евгеньевича как свидетели и спутники его жизни также могут поведать о нем.

Фрагмент книжного собрания В.Е. Сорочкина, поступивший в Брянскую областную научную библиотеку, достаточно большой – 652 экземпляра. Пока он находится на стадии изучения. Больше половины коллекции – это поэтические сборники, авторы которых являются нашими современниками. Со многими из них Владимир Евгеньевич был лично знаком и поддерживал приятельские и дружеские отношения. Большой пласт занимают книги по истории, философии, литературоведению, культурологии, словари, энциклопедии и справочники, сборники афоризмов известных людей, пословиц и поговорок народов мира, книги из биографической серии «Жизнь замечательных людей». О том, что Владимир Евгеньевич был страстным библиофилом, говорит тот факт, что часть экземпляров – это ксерокопии редких изданий, в том числе сделанные с электронных версий, доступных в Интернете, и облаченные в аккуратные переплеты.

Не менее 160 экземпляров отмечены дарственными надписями, имеются издания с книжными знаками других владельцев. Слова, адресованные Сорочкину дарителями книг, не оставляют сомнений в том, каким светлым это был человек. Вот лишь несколько примеров: «другу, собрату по перу,

замечательному поэту, самому почитаемому мной поэту на Брянщине, надежде брянских литераторов, хорошему человеку», «с благодарностью, уважением, признательностью, верой в гуманность твоей поэзии и твоего сердца», «с пожеланием удач, благополучия, света, добра, радости, новых дерзаний в литературном творчестве».

Есть в коллекции и книги с автографами белорусских поэтов. Например, сборник стихов Михаила Захаровича Башлакова, изданный в Гомеле в 1993 г., с дарственной надписью: «Уладзіміру Сарочкіну на ўсё добрае, светлае ў гэтым жыцці, з удзячнасцю за пераклады маіх вершаў. Мінск, 10.06.97». Книга отмечена экслибрисом автора.

Еще один сборник 2001 г. издания с надписью: «Дарагому Уладзімеру Сарочкіну – як добра што мы сустрэлеся нарэшце і дзе – на зямлі Баяна – з самымі шчырымі пачуццямі – Міхась Башлакоў. г. Трубчэўск. 23.05.2004 г.». В книгу вложен листок с контактными данными автора.

Изучение имеющегося фрагмента библиотеки поэта, несомненно, будет продолжено. Очевидно, что это не просто случайный набор книг, а объект книговедческого, культурологического и краеведческого исследования, которое поможет внести вклад в жизнеописание владельца библиотеки.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ильина, О. Н. Личные библиотеки как памятники культуры / О. Н. Ильина // Мир гуманитарной культуры академика Д. С. Лихачева : Международные Лихачевские чтения, 24–25 мая 2001 г. – Санкт-Петербург, 2001. – С. 85–87.
2. Сорочкин, В. Е. Брянские писатели: единство в многообразии / В. Е. Сорочкин // Тема. – 2008. – № 8. – С. 44–47.
3. Сорочкин, В. Е. Золотая ладья : избранные переводы / В. Е. Сорочкин. – Брянск, 2020. – 459 с.
4. Строки судеб: литературные биографии. – Брянск, 2018. – Вып. 1. – 263 с.
5. У чистого борда : сборник поэтических переводов / [Международный молодежный фестиваль-конкурс поэзии и поэтических переводов] «Берега дружбы», Ростовская область, с. Покровское. – Покровское, 2018. – 81 с.

Summary

The article presents a brief overview of the life and work of the Bryansk poet Vladimir Sorochkin, who died suddenly in 2021, as well as the results of the first stage of studying a fragment of his personal book collection, which was deposited in the Bryansk Regional Scientific Universal Library named after F.I. Tyutchev.