

ИСТОРИЯ ОДНОЙ ПЕЧАТИ



**Библиотекарь
Гомельской областной универсальной
библиотеки им. В.И. Ленина**

Сотрудники отдела редкой книги Гомельской областной универсальной библиотеки им. В.И. Ленина проводят тематические мероприятия с образовательно-просветительской целью. Организуются различные лекции, мастер-классы, а также разнообразные выставки, раскрывающие богатейшие фонды библиотеки. Одним из таких мероприятий стала выставка «Провененции: книги и судьбы», впервые открывшаяся 20 октября 2022 г., где представлены издания отдела редкой книги.

Что же собой представляет редкое издание? И что же такое провененции? Редкое издание – это издание, сохранившееся или выпущенное относительно малым числом экземпляров, обладающее информационными, полиграфическими особенностями, которое представляет собой историческую ценность [1]. Провененции – это издания, обладающие прямыми или косвенными владельческими признаками [4]. Таковыми могут являться в первую очередь экслибрисы и суперэкслибрисы, печати, автографы и дарственные надписи владельцев. Какую же информацию несет провененция и в чем ее особенность?

Самым оригинальным видом провененций является экслибрис. Экслибрис (от лат. ex libris – из книг) – это владельческий знак, расположенный, как правило, на форзаце книги. История книжного знака достаточно интересна и имеет древние корни. Первые из них появились на территории Германии в XV–XVI вв. [2, с. 606]. Их наклеивали или представляли печатью. Одними из тех, кто стал применять данные владельческие знаки, были монастырские скриптории, где книги переписывали вручную. Позднее экслибрисы появились и в собраниях коллекционеров и крупных библиотек.

Сам владельческий знак менял форму несколько раз за весь период своего суще-

ствования. Изначально экслибрисы были просты по своей форме и содержанию, об их внешнем виде особо не задумывались [3, с. 128]. Однако уже в XVII–XVIII вв. в дворянских кругах стала появляться мода на личные библиотеки. Это дало толчок развитию дизайна самого экслибриса. Он усложнился, стал получать более изысканные и оригинальные формы. С тех времен сформировалась традиция оформлять владельческие знаки у знаменитых мастеров, художников и графиков. К XIX в. экслибрис стал полноценным художественным произведением. Его выполняли в различных техниках: в виде гравюры на металле и дереве, в виде тисненых оттисков на коже и т. д.

Существует несколько видов экслибрисов – гербовые, вензелевые и сюжетные [4]. Гербовые экслибрисы представляют собой штампы с изображением фамильных гербов полностью или частично, с оформлением декоративных элементов. Вензелевые книжные знаки – это орнамент-монограмма из сплетенных особым образом инициалов владельца [4]. Эти метки возникли как реакция на чрезмерно сложные гербы. По сравнению с ними вензелевые экслибрисы выглядели легче и изящнее. Что касается сюжетных книжных знаков, то они содержат в своем оформлении не только инициалы владельца, но и определенный сюжет, связанный с деятельностью этого человека, указывающий на его профессию, интересы и увлечения, дворянский титул и т. д.

Отдельным видом экслибрисов является суперэкслибрис. Его отличие от экслибриса заключается в том, что владельческий знак вынесен на внешнюю сторону книги [2, с. 523]. Суперэкслибрис появляется значительно позже экслибриса – в XVI в. во Франции. Чаще всего он наносился не только на верхнюю переплетную крышку, но и на



Общ. В. А. Жуков. Гимназия имени И. А. Мухоморова. А) Главный фасад здания (по Старокошечинскому переулку).



корешок переплета. Иногда он являлся единственным украшением самого переплета книги или же мог служить центральным элементом какого-либо украшения [3, с. 129].

Особое место в богатом фонде отдела редкой книги Гомельской областной универсальной библиотеки им. В.И. Ленина занимают документы с дарственными надписями и автографами, придающими особую ценность редкой книге.

На выставке «Провененции: книги и судьбы» представлены книги с экслибрисами и суперэкслибрисами из книжного собрания князей Паскевичей. Экслибрис Ивана Федоровича Паскевича выглядит следующим образом: в восьмиугольную рамку помещено изображение фамильного герба, на котором изображены двуглавый орел, увенчанный короной, всадник на коне, башня с развалинами крепости, под этой башней имеется надпись: «Эривань».

В коллекции князей Паскевичей имеются в том числе и уникальные экспонаты, например, книга В.А. Жуковского с его личным автографом. Василий Андреевич Жуковский и Иван Федорович Паскевич были лично знакомы друг с другом и состояли в переписке.

На выставке представлен «Новый исторический словарь с хронологическими таблицами», который примечателен датой своего издания – 1814 г. – и надписью, которая гласит, что эта книга принадлежала библиотеке Наполеона Бонапарта, а сейчас является собственностью Иосифа Паскевича. Принесен в дар Ивану Федоровичу Паскевичу «Сборник официальных документов...» Ф. Шела, что подтверждает автограф самого автора. Таким образом, данный пример

говорит нам о том, что в коллекции отдела редкой книги имеются уникальные книги, которые находились в библиотеке Наполеона.

В коллекции Паскевичей представлены книги польских авторов, так как Иван Федорович Паскевич после польского восстания 1830–1831 гг. был назначен наместником императора в Царстве Польском. На выставке можно увидеть книгу польского автора А. Скварчиньского «Мысли о новой Польше». Книга имеет интересный экслибрис «Biblioteka wojskowa 81 p.s.g.», что говорит о принадлежности издания к библиотеке польского 81-го военного полка.

На книге Н.Ф. Езерского «Государственная дума» представлена дарственная надпись самого автора от 12 августа 1912 г., а также экслибрис Николая Николаевича Небученова, который служил в Департаменте окладных сборов Министерства финансов.

Особенность «Книги упражнений по греческой этимологии» в экслибрисе «Из книг М. О. Вольфа». Маврикий Осипович Вольф (1825–1883) являлся одним из крупнейших издателей и книгопродавцов Российской империи, занимался книжной торговлей в Санкт-Петербурге, Париже, Львове, Кракове и Вильно. Вольф издавал и продавал книги изначально только на польском языке, однако уже с 1853 г. начал издавать книги и на русском. Таким образом, издатели делали дополнительную рекламу своего издательства.

На форзаце книги С.Ф. Платонова «Лекции по русской литературе» размещен экслибрис Льва Федоровича Ильина – русского биолога, фармацевта и химика. Именно

Ильин в 1900 г. предложил выпускать лекарственные средства в таблетках.

Одним из самых распространенных владельческих признаков книг является печать. Стоит сказать, что печать могла принадлежать не только конкретному человеку, но и каким-либо организациям. Так, книга Г. Лессинга под названием «Солдатское счастье» имеет печать ученической библиотеки Московской гимназии имени И. и А. Медведниковых. Медведниковская гимназия являлась средним учебным заведением с девятью классами для мальчиков. Средства на основание были выделены Иваном Логгиновичем Медведниковым – русским купцом и благотворителем. Его жена Александра Ксенофоновна после смерти мужа завещала в 1890-е гг. основной капитал на благотворительные цели душеприказчику Николаю Алексеевичу Цветкову. Тот, в свою очередь, ходатайствовал перед властями об учреждении гимназии на завещанные ему средства Медведниковых. В 1901 г. высочайшим указом императора Николая II Медведниковская гимназия была открыта.

В коллекции отдела редкой книги Гомельской областной библиотеки имеются несколько книг, которые в свое время могли составлять собрание П.А. Кулаковского – русского ученого-слависта, историка, филолога и публициста. В экспозиции представлена одна из них – «История русской словесности» под авторством И.Я. Порфирьева.

Печать библиотеки Е.К. Дерягиной (ранее – библиотека М.А. Вивьен) – еще один яркий пример владельческого признака на книге. Елена Корнильевна Дерягина имела свое частное собрание, история которого неразрывно связана со старейшей библиотекой Москвы – библиотекой им. Н.А. Добролюбова. Она возникла в 1848 г. как платная библиотека М.А. Вивьена, однако позднее ее фонды были переданы Михаилом Александровичем Вивьеном во владение семьи Дерягиных. Сама Екатерина Корнильевна приобретала много мемуарной и биографической литературы. При ее сыне А.Н. Дерягине библиотека значительно пополнилась медицинскими книгами. В 1914 г. она насчитывала 29 тыс. экземпляров. Из библиотеки Вивьена на выставке «Провененции: книги и судьбы» представлена книга А. К. Вульфферта «Антрополого-позитивная школа уголовного права в Италии» с печатью той самой библиотеки.

Иногда на изданиях при оформлении переплетной крышки указывали принад-

лежность к какой-либо организации. В частности, ярким примером тому является книга Ф. Гизо «История Английской революции», на обложке которой выгравировано название библиотеки Семенниковых. Владимир Петрович Семенников был русским библиографом, историком литературы, археографом.

Уникальной историей обладает книга Н.А. Морозова «Откровение в грозе и буре», принадлежавшая офицерской библиотеке линейного корабля «Севастополь», что подтверждает владельческая печать. Линкор принимал участие в боевых действиях Первой мировой и Великой Отечественной войн. О нем и его участии в Кронштадском мятеже на корабле были сняты два советских фильма и один немецкий.

Таким образом, выставка «Провененции: книги и судьбы» в Гомельской областной универсальной библиотеке им. В.И. Ленина отражает историю книг и их владельцев. Владельческие знаки делают каждый экземпляр книги фактически уникальным, а также несут богатую историческую и фактографическую информацию.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Виданні.** Асноўныя віды. Тэрміны і азначэнні = Издания. Основные виды. Термины и определения [Электронный ресурс] : СТБ 7.60–2021. – Взамен СТБ ГОСТ 7.60–2005 ; введ. 01.08.22 // ЭТАЛОН-СТАНДАРТ / Беларус. гос. ин-т стандартизации и сертификации. – Минск, 2022.

2. **Книговедение** : энциклопедический словарь / под ред. Н. М. Сикорского [и др.]. – Москва : Сов. энциклопедия, 1982. – 664 с.

3. **Лемтюгов, Д. Н.** Экслибрисы фамильного книжного собрания князей Паскевичей / Д. Н. Лемтюгов // Экслибрисы как информационный ресурс для изучения книжной культуры: книжные знаки на книгах учреждений, функционировавших в России в конце XVIII – начале XX в. : материалы Всерос. науч.-практ. конф., Москва, 6–8 нояб. 2019 г. / Гос. публич. ист. б-ка России ; сост. и отв. ред. Л. В. Шустрова. – Москва, 2019. – С. 126–133.

4. **Признаки** уникальности книги [Электронный ресурс] // ГУК «Жабинковская районная централизованная библиотечная система». – Режим доступа: <https://zhabinkalib.by/clients/rare-books>. – Дата доступа: 16.11.2022.

Summary

The article presents the features of rare books within the framework of the exhibition “Proventions: Books and Fates” of the Gomel Regional Universal Library named after V.I. Lenin.