



БІБЛІЯТЭЧНЫ світ

НАВУКОВА-ПАПУЛЯРНЫ,
ДАВЕДАЧНЫ,
НАРМАТЫЎНЫ
ВЫТВОРЧА-ПРАКТЫЧНЫ
ЧАСОПІС

2/137 2024

сакавік – красавік

Заснавальнікі:

ДЗЯРЖАЎНАЯ ўСТАНОВА
«НАЦЫЯНАЛЬНАЯ БІБЛІЯТЭКА
БЕЛАРУСІ»

ГРАМАДСКАЕ АБ'ЯДНАННЕ
«БЕЛАРУСКАЯ БІБЛІЯТЭЧНАЯ
АСАЦЫЯЦЫЯ»

Галоўны рэдактар

ЛЮДМІЛА КІРУХІНА

Рэдакцыйная калегія:

В. ГІГІН, старшыня рэдкалегіі

Т. АДАМЯН

Ю. ГАЛКОЎСКАЯ

Т. ЗАБІЯКА

М. ІГНАТОВІЧ

У. КУЛАЖАНКА

А. МАЦВЕЕВА

І. САРОКІНА

А. СТРЫЖЭВІЧ

Р. СУХАРУКАВА

В. ШУТАВА

С. ЮРЭЦКІ

Вокладка:

В. Пшыбытка, Д. Макарэвіч

Дызайн, вёрстка:

М. Аляксандрава, Д. Макарэвіч

Рэдактар

Н. Люцко

Адрас для пісьмаў:

Пр. Незалежнасці, 116,
220114, г. Мінск

Тэлефоны:

(+375-17) 368-97-75,
293-27-68

Факс:

(+375-17) 368-97-23

E-mail:

kiryukhina@nlb.by

edit@nlb.by

[https://www.facebook.com/
bibliyatechnysvet/](https://www.facebook.com/bibliyatechnysvet/)

Выдавец:

Дзяржаўная ўстанова
«Нацыянальная
бібліятэка Беларусі»

У нумары:

Афіцыйна

- 3 Научно-практический комментарий к Конституции Республики Беларусь
- 4 XXXI Минская международная книжная выставка-ярмарка

У публічных бібліятэках

- 6 **ОЛЬГА ВОЛКОВА, ОЛЬГА ПИНЧУК.** «Трогательный зал»: инклюзивный проект для незрячих и слабовидящих людей
- 9 **ЕЛЕНА ВЕДЬ.** Обыкновенное чудо: об уникальном здании Гомельской областной библиотеки
- 12 **ЕЛЕНА РЕБКОВЕЦ, ТАТЬЯНА ВОЙТОВИЧ.** Социально-правовой проект «Закон доступен каждому»

Інфармацыйныя рэсурсы

- 14 **АНДРЕЙ СОКОЛОВ.** MyLOFT как инструмент популяризации и управления электронными информационными ресурсами библиотек

Бібліятэчнае абслугоўванне

- 18 **ОЛЬГА ПОЛУНЧЕНКО.** Обслуживание граждан Поднебесной в Национальной библиотеке Беларуси

Бібліятэкі ВУ

- 19 **МАРГАРИТА МИХНО, АННА ФЕДОТОВА.** Библиотека БГУИР – 60 лет в сердце университета
- 23 **ЕЛЕНА КРАСИКОВА.** Социокультурная деятельность университетской библиотеки

Юбілеі

- 26 **АНАСТАСИЯ МИШКОВЕЦ.** «Народ, издревле нам родной»: к 225-летию со дня рождения А.С. Пушкина

Бібліятэкі Расіі

- 30 **ИРИНА ЦИРУЛЕВА.** Библиостудия рисования песком «Открой книгу по-новому»

Памяці калегі

- 32 **ТАТЬЯНА АДАМЯН.** Александр Иосифович Сёмкин

Паважаныя падпісчыкі!

Падпісца на часопіс
можна ў аддзяленнях
Белпошты і Белсаюздруку.

Падпісныя індэксы:

індывідуальны **74895**
ведамасны **748952**

LIBRARY *world*

POPULAR SCIENCE,
REFERENCE,
REGULATORY,
SCIENTIFIC AND
PRACTICAL MAGAZINE

2/ 137 2024

March - April

Founders:

STATE INSTITUTION
«NATIONAL LIBRARY
OF BELARUS»

PUBLIC ASSOCIATION
«BELARUSIAN LIBRARY
ASSOCIATION»

Chief Editor

Lyudmila Kiryukhina

Editorial Board:

V. Hihin, Chairman
of the Editorial Board
T. Adamyan
Y. Galkovskaya
M. Ignatovich
V. Kulajenko
E. Matveeva
I. Sorokina
E. Strizhevich
R. Sukhorukova
V. Shutova
S. Yuretskiy
T. Zabiyako

Cover V. Pshibytko,
D. Makarevich

Design M. Alexandrova,
D. Makarevich

Editor

N. Lyutsko

The address for letters:

Nezavisimosti Ave, 116,
220114, Minsk, Belarus

Telephones:

(+375-17) 368-97-75,
293-27-68

Fax:

(+375-17) 368-97-23

E-mail:

kiryukhina@nlb.by
edit@nlb.by

[https://www.facebook.com/
bibliyatechnysvet/](https://www.facebook.com/bibliyatechnysvet/)

Publisher:

State Institution
«National Library of Belarus»

Subscription index:

Individual index **74895**

Departmental index **748952**

In the issue

Official

- 3 Scientific and practical commentary on the Constitution of the Republic of Belarus
4 XXXI Minsk International Book Fair

In public libraries

- 6 OL'GA VOLKOVA, OL'GA PINCHUK. "Touching Hall": an inclusive project for blind and visually impaired people
9 ELENA VED'. An ordinary miracle: about the unique building of the Gomel Regional Library
12 ELENA REBKOVETS, TATYANA VOYTOVICH. Social and legal project "The law is accessible to everyone"

Information resources

- 14 ANDREY SOKOLOV. MyLOFT as a tool for popularization and management of electronic information resources of libraries

Library services

- 18 OL'GA POLUNCHENKO. Services for Chinese citizens at the National Library of Belarus

Libraries of HEI

- 19 MARGARITA MIKHNO, ANNA FEDOTOVA. BSUIR Library – 60 years in the heart of the university
23 ELENA KRASIKOVA. Sociocultural activities of the university library

Anniversary

- 26 ANASTASIA MISHKOVETS. "The people who have been dear to us since ancient times": on the 225th anniversary of the birth of A. Pushkin

Libraries of Russia

- 30 IRINA TSIRULEVA. Sand painting library studio "Open a book in a new way"

In memory of colleagues

- 32 TATYANA ADAMYAN. Alexander Syomkin

НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ К КОНСТИТУЦИИ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

13 марта 2024 г. в Национальной библиотеке Беларуси состоялась публичная презентация Научно-практического комментария к Конституции Республики Беларусь.

Научно-практический комментарий к Конституции подготовлен во исполнение поручения Президента Республики Беларусь Александра Григорьевича Лукашенко от 1 апреля 2022 г. в целях разъяснения конституционно-правового смысла и содержания конституционных принципов и норм, правильного понимания и неукоснительного соблюдения Конституции.

Комментарий использован для разъяснения положений Конституции в трудовых коллективах, учебных заведениях, среди всех слоев населения с целью формирования уважительного отношения к Основному Закону страны, знания своих конституционных прав, свобод и обязанностей, а также понимания необходимости неукоснительного соблюдения конституционных норм в своей



Научно-практический комментарий к Конституции Республики Беларусь. Фото БелТА, Н. Петрова

повседневной жизни и профессиональной деятельности.

Материал предоставлен отделом связей с общественностью Национальной библиотеки Беларуси: <https://www.nlb.by/content/news/national-library-of-belarus/nauchno-prakticheskiy-kommentariy-k-konstitutsii-respubliki-belarus/>



Почетные гости презентации научно-практического комментария к Конституции Республики Беларусь в НББ. Фото Т. Батирова

XXXI МИНСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА

С 14 по 17 марта 2024 г. в Минске прошла ежегодная международная книжная выставка-ярмарка. Ее главными темами стали 80-летие освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков, 30 лет с первых в суверенной Беларуси выборов Президента, 30-летие принятия Конституции, Год качества, объявленный в стране в 2024 г., юбилеи классиков белорусской литературы.

Программа XXXI Минской международной книжной выставки-ярмарки включала международный симпозиум литераторов «Писатель и время»; финал третьего литературного стартапа LitUP; награждение победителей 63-го конкурса «Искусство книги»; творческие встречи, презентации книг и проектов, автограф-сессии; работу тематических площадок «Образовательный квартал», «Международный квартал»; поэтический автобус, детскую площадку; выставку книг, изданных в Беларуси в 2023 г.

В 2023 г. в нашей стране было издано 7842 книги и брошюры общим тиражом свыше 19,7 млн экземпляров.

Центральным экспонентом в 2024 г. выступила Исламская Республика Иран, которая представила более 500 книг в широком ассортименте на русском языке. А всего свои издания на выставку-ярмарку привезла 21 страна. В XXXI Минской международной книжной выставке-ярмарке приняли участие государства из ближнего и дальнего зарубежья, такие как Россия, Китай, Германия, Бразилия, Пакистан, Египет.

На Национальном стенде, который в 2024 г. символизировал площадь Победы в г. Минске, была масштабно представлена экспозиция книг белорусских издательств.

14 марта 2024 г. на церемонии торжественного открытия XXXI Минской международной книжной выставки-ярмарки присутствовали Первый заместитель главы

Администрации Президента Максим Рыженков, Министр информации Республики Беларусь Владимир Перцов, Чрезвычайный и Полномочный Посол Исламской Республики Иран в Республике Беларусь Алиреза Санеи и председатель Союза писателей Беларуси Александр Карлюкевич.



Сотрудники НББ на презентации проекта «Автографы мужества».
Фото Ю. Валуевой

В рамках XXXI Минской международной книжной выставки-ярмарки 14 марта 2024 г. прошел белорусско-российский семинар «Медийная грамотность в контексте деятельности библиотек». Организаторами мероприятия выступали Белорусская библиотечная ассоциация (ББА), Ассоциация специалистов медиаобразования – АСМО (Россия), Фундаментальная библиотека БГУ, Научная библиотека БНТУ. Обсуждались вопросы распространения медийной грамотности, медиабезопасности и приемов противодействия угрозам информационной среды в контексте библиотечной работы. Спикерами мероприятия выступали Леонид Барков, директор Ассоциации специалистов медиаобразования; Юлия Соболевская, заместитель директора Научной библиотеки БНТУ; Инна Юрик, директор Научной библиотеки БНТУ, заместитель председателя Совета ОО «ББА»; Игорь Королев, старший преподаватель кафедры медиа-логии факультета журналистики БГУ. В рамках семинара было подписано согла-

шение о сотрудничестве между ОО «ББА» и АСМО.

На книжном фестивале Национальная библиотека Беларуси (НББ) представила выставку «К родным берегам», приуроченную к 80-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков. В экспозиции выставки отражена история книгоиздания Беларуси в период Великой Отечественной войны и раскрыто значение художественной и изобразительной литературы в укреплении духа солдат, партизан, подпольщиков, мирных граждан – всех, кто участвовал в освобождении Беларуси. Выставка НББ



Семинар ББА «Медийная грамотность в контексте деятельности библиотек» В. Кулаженко, Ю. Соболевская, И. Юрик, Л. Барков.
Фото А. Михнюк

вызвала большой интерес у посетителей, представителей СМИ и почетных гостей.

17 марта 2024 г. прошла презентация передвижной выставки «Автографы мужества», созданной НББ к 80-летию освобождения Беларуси. В экспозиции отражены ключевые события периода оккупации: от героической обороны Брестской крепости, геноцида белорусского народа до победной операции «Багратион». По итогам XXXI Минской международной книжной выставки-ярмарки НББ получила диплом за активное участие и интересную экспозицию.

В рамках выставки были подведены итоги работы белорусских издателей на конкурсе «Искусство книги», учредителем которого выступает Министерство информации Республики Беларусь. Издание «Привкус цветных революций» (авторы С.Р. Мусиенко, М.В. Осипов; издательство «Беларусь») получило гран-при в номинации «Триумф» с вручением диплома им. Франциска Скорины и памятного знака-символа «Большой

золотой фолиант». В числе специальных номинаций конкурса – «За вклад в сохранение историко-культурного наследия», «Содружество» (совместные издательские проекты), «В зеркале времени» (книги, изданные по заказу), «Беларусь помнит» (книги, посвященные Великой Отечественной войне). В персональной номинации «Мастерство» лучшим иллюстратором признана Елена Карпович за иллюстрации к книге Валерия Костручина «Сказки Большого Леса», а лучшим дизайнером книги – Максим Шнип за издание «Привкус цветных революций». Победители награждены памятным знаком-символом «Малый золотой фолиант» и специальным дипломом. Среди фаворитов конкурса 2024 г. – издательство «Беларусь». На его счету победа в 9 номинациях, в том числе в главной номинации «Триумф».

На детской площадке в рамках XXXI Минской международной книжной выставки-ярмарки Централизованная система детских библиотек г. Минска отметила свое 100-летие. Литературные встречи «Письменнікі – дзецям!», подготовленные сотрудниками детской библиотеки № 10 г. Минска, стали частью цикла мероприятий в рамках книжной выставки-ярмарки.

В мероприятиях XXXI Минской международной книжной выставки-ярмарки приняли участие сотрудники Президентской библиотеки Республики Беларусь, Витебской областной библиотеки им. В.И. Ленина, Брестской областной библиотеки им. Максима Горького, библиотек Белорусского государственного технологического университета, Белорусского государственного университета информатики и радиоэлектроники, Научной библиотеки Гродненского государственного университета им. Янки Купалы и др.

В целом на XXXI выставке в 2024 г. было представлено 114 экспозиций, в которых разместились 452 экспонента. За 4 дня был побит рекорд за все годы: выставку посетило более 62 тыс. человек.

Материал подготовлен редакцией периодических и продолжающихся изданий издательского отдела Национальной библиотеки Беларуси

Ольга Волкова



**Директор
Централизованной
системы государственных
публичных библиотек
г. Могилева**

Ольга Пинчук



**Заведующая детской
библиотекой-филиалом
№ 2 Централизованной
системы государственных
публичных библиотек
г. Могилева**

«ТРОГАТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ»: ИНКЛЮЗИВНЫЙ ПРОЕКТ ДЛЯ НЕЗРЯЧИХ И СЛАБОВИДЯЩИХ ЛЮДЕЙ

Распоряжением Президента Республики Беларусь от 3 января 2024 г. «О предоставлении грантов Президента Республики Беларусь на 2024 год» Ольге Валерьевне Пинчук, заведующей детской библиотекой-филиалом № 2 Централизованной системы государственных публичных библиотек г. Могилева, предоставлен грант в сфере молодежной политики на разработку и внедрение инклюзивного проекта для незрячих и слабовидящих детей и молодежи «Трогательный зал», включающего создание музейной экспозиции 3D-моделей и макетов архитектурных брендов культурно-исторического наследия, разработку экскурсии в озвученном и печатном форматах, в том числе с использованием укрупненного и рельефно-точечного шрифтов, что будет способствовать формированию у детей и

молодежи с инвалидностью бережного отношения к культурному наследию и традициям белорусского народа, а также целостного восприятия окружающего мира.

По данным Могилевской областной организации ОО «Белорусское товарищество инвалидов по зрению» в нашем регионе проживает 790 инвалидов по зрению, из них детей и молодежи до 30 лет – более 100 человек. Однако не все люди с проблемами зрения являются членами той или иной специализированной организации и зачастую выпадают из статистики. Но все они нуждаются в постоянной социализации и разносторонней реабилитации. Если человек с рождения не видит, ему сложно понять архитектурный стиль, формы. Как говорят, лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Для незрячего все же лучше,

чтобы и текст был, и его тактильное восприятие. Для того, чтобы познакомиться таких людей с достижениями мировой и отечественной культуры был разработан «Трогательный зал». Это уникальный инклюзивный проект, который направлен на социокультурную реабилитацию слабовидящих и незрячих людей из числа детей и молодежи средствами культуры и искусства. При реализации проекта «Трогательный зал» пла-



Автор идеи «Трогательного зала» Ольга Пинчук. Фото А. Сазонов



нируется приобщать к культурной жизни региона детей и молодежь с ограниченными возможностями здоровья, которые станут не только зрителями, но и непосредственными участниками. Ведь можно будет также организовать выставки их творческих работ в различных техниках: живопись, аппликация, вышивка, декупаж и др.

Обеспечить равный доступ к культурным книжным богатствам – миссия библиотеки. Она продиктована законодательством Республики Беларусь и принципами гуманизма и просветительства, принятыми в цивилизованном обществе. Услугами библиотеки ежегодно пользуется более 400 читателей, проживающих в г. Могилеве. Пользователи, в том числе дети и молодежь, активно вовлечены в библиотечные программы и проекты, любительские объединения по интересам.

Социальные проекты – это не просто модное словосочетание. Это жизнь людей, посещающих абонемент по обслуживанию незрячих и слабовидящих детской библиотеки-филиала № 2 и вектор его развития: ридинг-группа* любителей громкого чтения «Общение»; литературно-музыкальная гостиная «Серебряная нить»; медиа-проект «Библиотека у микрофона. Книги, которые говорят».

В 2021 г. в конкурсе лучших практик по реализации Стратегии устойчивого развития (СУР) Могилевской области на период до 2035 г. в номинации «Лучший реализованный проект по достижению СУР–2035»

*Ридинг-группа – формат, близкий к семинарским занятиям. Участники самостоятельно читают предложенные тексты, а затем принимают участие в общем обсуждении.



Аудиокнижки пользуются спросом. Фото А. Сазонов



Классику в библиотеке «читают» пальцами. Фото А. Сазонов

авторский медиапроект «Библиотека у микрофона. Книги, которые говорят» занял 3-е место. Основная задача этого проекта заключалась в привлечении на добровольной основе талантливых неравнодушных людей к озвучиванию книг. Создание такого аудиопортала позволило качественно улучшить репертуар фонда абонемента по обслуживанию инвалидов по зрению и решить некоторые существенные проблемы: проблема самостоятельного доступа к печатным источникам информации и образование незрячих. Конечным результатом, которого позволил добиться проект, стало улучшение качества жизни людей с

инвалидностью. За время работы проекта (2020–2022) на официальном сайте библиотеки была запущена лендинг-страница, на которой каждый пользователь может найти литературу по вкусу. Также на лендинг-страничке работает стол заказов, где любой желающий может оставить свою заявку/пожелание на скачивание готовой аудиокниги. За время работы проекта было добавлено более 200 аудиокниг.

В 2022 г. в конкурсе лучших практик по реализации Стратегии устойчивого развития Могилевской области на период до 2035 г., но уже в номинации «Лучшая идея проекта по реализации СУР–2035» проект «Трогательный зал» занял 2-е место, однако воплотить его в жизнь не удалось, поскольку для реализации необходимо было специальное оборудование, приобрести которое мы не могли.

Участие и победа в конкурсе грантов дала возможность реализовать проект «Трогательный зал» и помочь читателям с проблемами по зрению быть там, где им и нужно быть – рядом со всеми нами. Библиотека старается сделать все, чтобы у посетителей были возможности для саморазвития, а общение приносило радость и счастье.

Идея проекта заключается в создании с помощью 3D-принтера объемных моделей и макетов архитектурных брендов Могилевщины и Республики Беларусь, объектов культурно-исторического наследия национального и мирового значения для формирования целостного восприятия окружающего мира незрячих и слабовидящих жителей г. Могилева и Могилевской области из числа детей и молодежи.

3D-модели позволят представить, как выглядят величайшие творения мировой, национальной, региональной архитектуры. Не каждый незрячий человек, особенно если он не видит с рождения, может получить полноценное представление о том или ином памятнике. При проведении обычной экскурсии человек не может обхватить памятник, понять, как он выглядит, для тактильного знакомства мы будем создавать масштабированные копии, чтобы познакомить людей с этими объектами. Таким образом, дети и молодежь с инвалидностью будут вовлечены в жизнь культурной институции. Первоначально проект ориентирован на детей и молодежь, но станет доступен для любой возрастной категории.

«Трогательный зал», созданный в детской библиотеке-филиале № 2 Централизованной

системы государственных публичных библиотек г. Могилева, где ведется обслуживание инвалидов по зрению, как раз и будет обеспечивать равноправный доступ к культурному наследию. В рамках данного проекта планируется создать три аудиотактильных комплекса, включающих в себя экскурсии в разных форматах: озвученная экскурсия; печатный вариант экскурсии, изданный укрупненным шрифтом для слабовидящих; печатный вариант экскурсии, изданный рельефно-точечным шрифтом; 3D-модель памятника, соответствующего каждой экскурсии.

Экскурсии будут разработаны по следующим направлениям: «Прикоснись к культуре Могилева!»: архитектурные достопримечательности Могилева (Могилевская Ратуша, Мемориальный комплекс «Буйничи», памятник Звездочету); «Памяти патриотов» (военно-патриотические памятники Беларуси: Курган Славы, Брестская крепость, мемориальный комплекс «Хатынь»); «Архитектурные шедевры Беларуси» (Мирский замок, Национальная библиотека Беларуси, Полоцкий Софийский собор).

В ходе реализации инклюзивного проекта будет создана также Молодежная карта культурных брендов Беларуси, виртуальная и тактильная галерея 3D-моделей архитектурных памятников Беларуси (9 объектов). Количество макетов будет увеличиваться, и будут разработаны новые экскурсии. Презентация галереи состоится в рамках Месячника белой тросты в ноябре 2024 г. На завершающем мероприятии будут представлены модели всех трех комплексов и история их создания, включая исторические сведения о памятниках.

Применение технологий 3D-моделирования – это достаточно новое направление в библиотечной деятельности. Мы постараемся справиться со всеми задачами и сделать мир незрячих людей проще и интереснее. Доступная среда выходит далеко за рамки пандусов и тактильной плитки. Библиотеки также вправе претендовать на роль одного из основных социальных институтов, призванных оказывать поддержку гражданам, нуждающимся в социальной реабилитации и адаптации.

Summary

The article is devoted to the implementation of an inclusive project for blind and visually impaired people “Touching Hall” in the children’s library-branch No. 2 of Mogilev.



ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО: ОБ УНИКАЛЬНОМ ЗДАНИИ ГОМЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТНОЙ БИБЛИОТЕКИ

*К 100-летию В.С. Бурлака – архитектора
крупнейшей региональной книжницы Гомельщины*

**Библиотекарь
Гомельской областной
универсальной библиотеки
им. В.И. Ленина**

В 2023 г. Гомельская областная универсальная библиотека им. В.И. Ленина отметила свое 95-летие [8, с. 22]. В июне 2024 г. исполняется 100 лет со дня рождения Валентины Саввичны Бурлака – архитектора крупнейшей региональной книжницы Гомельщины. Гомельская областная библиотека была создана в марте 1928 г. как филиал Белорусской государственной библиотеки им. В.И. Ленина (сейчас – Национальная библиотека Беларуси) и находилась во Дворце пионеров (сейчас – Дворец Румянцевых и Паскевичей). В 1961 г. главный депозитарий Гомельского региона получил новое здание.

Гомельская областная библиотека на площади Победы – результат сотворчества Ивана и Валентины Бурлака. Иван Федорович предложил выпрямить и расширить улицы Красноармейскую и им. Карла Либкнехта (сейчас – Комсомольская) и на перекрестке вместо транспортной развязки создать площадь. В архитектурном эскизе он представил глубинно-пространственную перспективу, раскрытую вдоль квадратной площади полузамкнутого типа, которая формировалась доминантой фронтально размещенной библиотеки и ансамблем симметрично расположенных зданий. К 1960 г. И.Ф. Бурлака было оформлено открытое архитектурное пространство, которое настраивало на торжественный лад и превращало библиотечный маршрут в путь к святилищу знаний. Благодаря площади, двухэтажное кирпичное здание библиотеки, построенное в низине, на болотистых почвах, выглядит величественно [6].

Библиотечная локация оказалась очень удачной. Здание располагалось в середине жилого района, вдали от производственной зоны, в глубине градостроительного объекта, примыкающего к крупной транспортной артерии. Таким образом, библиотека стано-

вилась и доступной для горожан, и защищенной от вредных факторов среды [1, с. 21–22].

Валентина Саввична синтезировала концепции, которые предложили Министерство культуры БССР, гомельские, грозненские и ставропольские архитекторы. Архитектор представила библиотеку как храм мудрости: ей нравилась гармония и монументальность итальянских и южно-американских соборов XIV–XVI вв. [3]. Пластика фасадов Гомельской областной библиотеки соответствовала ставропольскому проекту. Живописный рельеф создавался полуциркульными окнами и треугольными фронтонами с декоративно оформленными крыльями и карнизом. Для сокращения нагрузки на болотистую почву проект В.С. Бурлака предусматривал замену колонн коринфского ордера полуколоннами. Архитектурное решение входной группы было единообразным в ставропольском, грозненском и гомельском проектах: высокая лестница и дверь-портал. В соответствии с идеей И.Ф. Бурлака, внешние стены библиотеки украсил фацетированный руст. Согласно канонам классической архитектуры и личным вкусам, В.С. Бурлака планировала выкрасить фасады библиотеки в бежевый колер. Гомель, восставший из руин, возрождался небывалыми темпами, поэтому наружные стены были покрыты уже приобретенной серо-голубой краской.

Валентина Саввична реализовала концепцию чеченских коллег – Гомельская областная библиотека была возведена с зенитным фонарем на многощипцовой крыше [4, л. 67–68]. Световой фонарь – это особая архитектурная конструкция, расположенная на кровле, предназначенная для естественного освещения. Инновация второй половины прошлого столетия сохраняет актуальность и в первой четверти XXI в. Композиция

библиотеки представлена группировкой основных и вспомогательных помещений во-круг открытых пространств. Архитектор уже во второй половине прошлого века использо-вала метод функционального зонирования: для читателей, для хранения фондов, для персонала; культурно-просветительскую, обучающую, релаксационную, администра-тивную зоны [1, с. 19–90].

Архитектурный почерк В.С. Бурлака – лю-бовь к просторным помещениям и граффити на фронтальных интерьерных стенах. Первый этаж библиотеки включает вестибюльное пространство, ведущее в холл. В соответ-ствии с современными тенденциями проек-тирования библиотечного интерьера, вести-бюль используется в качестве выставочного, концертного залов, лаундж-зоны [4, л. 38]. Четыре прямоугольные колонны вестибюля зрительно расширяют пространство, усили-вают его ритмику, акцентируют восприятие фронтальной стены, которая была оформле-на терракотово-бежевым граффити с книгой в центре изображения. Колонны формируют центральный и боковые нефы, в одном из ко-торых размещается гардероб. В соответствии с грозненским проектом, справа от холла находился зал научных работников, а слева – абонементный отдел. Объем за фойе пред-ставлен двумя коридорами, размещенными параллельно. Один из них вел в актовый зал, а с правой стороны другого находятся каби-неты администрации библиотеки. Все в со-ответствии с библиотечной концепцией «one room library». Холл первого и второго этажа связываются двумя широкими однопролет-ными лестницами, расположенными справа и слева от фойе. Лестничная конструкция включает мраморные ступени, вертикальные литые ограждения и дубовые перила.

Второй этаж, оформленный согласно кон-цепции чеченских коллег, состоял из двух равных объемов: главного читального зала и зала выдачи книг. Входом в читальный зал служат три двустворчатые почти трехметро-вые дубовые двери. В соответствии и с древ-нейшей традицией, и с современными строи-тельными нормами для библиотечных зданий, оконные проемы главного зала, рассчитанно-го на 200 мест, ориентированы на северо-вос-ток. Одиннадцать огромных шестиметровых полуциркульных окон, расположенных на трех стенах читального зала напоминают о проектах средневековых скрипториев. В за-ле для выдачи книг находился каталог, стол для выдачи книг и стол-прилавок. Zenитный фонарь оформил подвесную прозрачную



В.С. Бурлака за работой, 1950-е гг. Фото из архива Гомельской областной библиотеки

середину потолка зала для выдачи книг, рас-ширил ее, наполнил светом. Преобладание естественного освещения в библиотечном пространстве благоприятствовало сохране-нию зрения читателей, создавало позитивный настрой у посетителей, существенно эконо-мило электроэнергию.

Цветовая гамма библиотеки – белый по-толок, бежевые стены, неяркий пол – спо-собствует необходимой для читателя концен-трации внимания и релаксации [1, с. 35–37]. Библиотечные интерьеры – это кессоны и розетки на потолке; лепнина и молдинги; стены, покрытые сухой штукатуркой; паркет на полу; эффектные люстры и нарядные бра; мраморные лестницы; дубовые двери, дубовые кафедры для выдачи литературы и барьер гардероба, оформленный массивом дуба с инкрустацией.

При проектировании библиотеки В.С. Бур-лака применила асимметричную функцио-нальную модель размещения книгохранили-ща. Подобная схема позволяет изолировать основной фонд, сокращает путь литературы в отделы обслуживания и предполагает раз-витие библиотечного комплекса [2, с. 34–81]. Ярусная, а не этажная система книгохранения была избрана потому, что неустойчивая боло-тистая почва не обеспечивала устойчивость общественного здания. Пятиярусное книго-хранение было сформировано цоколем и раз-делением каждого из двух этажей библиотеки на два яруса. В отделе основного фонда была создана система механической вентиляции. Для многоярусного книгохранения потре-бовался подъемно-транспортный механизм для доставки книг и периодических изданий в отделы обслуживания – читателям. Много-этажные библиотеки в то время использовали подъемник с цепочными горизонтальными и вертикальными конвеерами. Для много-ярусного книгохранения В.С. Бурлака спро-ектировала малый грузовой лифт, который был установлен в 1965 г. В настоящее время



Здание Гомельской областной библиотеки, 1961 г.
Фото из архива Гомельской областной библиотеки

сервисный лифт является необходимым оборудованием для многоэтажных библиотек.

Спустя два года архитектором была проведена реконструкция некоторых библиотечных помещений. Паркетное покрытие в холле первого этажа было заменено на бетонно-мозаичное. Зал выдачи книг был перепланирован, и служебные помещения перестали находиться под обзором читателей и посетителей. Первоначально общественное здание отапливалось дровами и углем, потом библиотечной котельной, затем было подключено к центральной системе отопления [5, л. 121–128].

В течение своей 60-летней истории жизнь здания Гомельской областной библиотеки была яркой и насыщенной. На стене холла, расположенной напротив входа, граффити заменила художественная роспись с часами в центре, а с прошлого года – инсталляция в виде государственных символов Республики Беларусь. Зенитный фонарь, закрытый в связи со сложностью технической эксплуатации, был вновь открыт через 30 лет. Фасады библиотеки были окрашены в соответствии с замыслом архитектора, затем вновь стали серо-голубыми. В фойе второго этажа паркет покрыли ковролином, позже паркет реставрировали.

Интерьеры холлов отделов краеведения, периодических изданий и читального зала украшает библиотечное оборудование, выполненное в стилистике кабинетов викторианской эпохи. Оконные проемы лестничных площадок оформлены имитациями витража с фигурами белорусских просветителей Кирилла Туровского и Франциска Скорины. Нарядность лестничным пролетам придают произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Современная библиотека имеет трехэтажную пристройку, где разместились актовый зал и художественная галерея им. М.К. и В.С. Егоровых. В основной части здания были созданы от-

дел и Музей редкой книги, а бывший актовый зал был преобразован в концертный, который позже стал литературно-музыкальным салоном и площадкой для проведения заседаний научного кафе.

В начале 2023 г. директор Гомельской областной универсальной библиотеки им. В.И. Ленина Татьяна Анатольевна Забияко инициировала реконструкцию книгохранения.

Здание Гомельской областной библиотеки, спроектированное В.С. Бурлака, в 2002 г. было внесено в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь, в 2007 г. – получило статус культурной ценности 3-й категории [7, с. 340]. Гомельская «Ленинка» – библиотечный комплекс, который выглядит величественно, несмотря на то, что возведен на болотистых почвах; это объект, в котором органично сочетаются советский классицизм и архитектурные инновации прошлого века, актуальные до настоящего времени; это многофункциональная локация, комфортная для читателей и библиотекарей; площадка для значимых мероприятий города и области; пространство, где сконцентрированы научные и культурные инициативы.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Алешин, Л. И.** Проектирование зданий библиотек : учеб.-практ. пособие / Л. И. Алешин. – Москва : Либерей-Библинформ, 2008. – 240 с. – (Библиотекарь и время. XXI век).
2. **Алешин, Л. И.** Трансформация библиотечных зданий [Электронный ресурс] / Л. И. Алешин. – Москва : Литера, 2013. – 191 с. – CD-ROM. – (Современная библиотека).
3. **Гомельская областная библиотека (ГОб).** – ГОб-ДЛП/АФ-1–20(В).
4. **ГОб.** – Ф. 1. Оп. 20. Д. 1. (№ 232).
5. **ГОб.** – Ф. 1. Оп. 26. Д. 1. (№ 288).
6. **Гомельская областная библиотека (ГОб).** – ГОб-АГ/АЭИ-3.
7. **Дзяржаўны** спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь : [даведнік] / Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь; [складальнікі: В. Я. Абламскі, І. М. Чарняўскі, Ю. А. Барысюк]. – Мінск : БелТА, 2009. – 680, [3] с.
8. **Курашова, С.** Гомельская областная библиотека: 95 лет служения книге / Светлана Курашова // Бібліятэчны свет. – 2023. – № 6. – С. 20–22.

Summary

The article is devoted to the architectural features of the unique building of the Gomel Regional Universal Library named after V.I. Lenin.

Елена Ребковец



**Заведующая отделом
Пинской центральной
районной библиотеки
им. Е. Янищиц**

Татьяна Войтович



**Главный библиограф
Пинской центральной
районной библиотеки
им. Е. Янищиц**

СОЦИАЛЬНО- ПРАВОВОЙ ПРОЕКТ «ЗАКОН ДОСТУПЕН КАЖДОМУ»

Республика Беларусь является высоко-правовым государством, которое уверенно движется по пути сохранения и укрепления суверенитета страны, ее конституционного строя и национальной самобытности. С целью укрепления государственного суверенитета, повышения правового доверия граждан, участия их в нормотворческом процессе, повышения уровня правового просвещения многие организации включают в практику работы различные правовые мероприятия.

Важная роль в формировании правовой культуры возложена на библиотеки. Используя разнообразные формы работы, они содействуют формированию правовой культуры и грамотности населения. В ходе проводимых мероприятий читатели осознают права и обязанности гражданина, видят в их соблюдении важнейшее условие своего гражданского становления, нацеленное на повышение правовой культуры. Публичные центры правовой информации (ПЦПИ) обеспечивают свободный доступ к правовой информации всем желающим, являются связующим звеном между местными органами власти и библиотеками. Работают в тесном сотрудничестве с учреждениями образования, социальной защиты и др.

В настоящее время на базе Пинской районной централизованной библиотечной системы работает 19 ПЦПИ, которые по праву завоевали популярность у населения. Услугами центров пользуются читатели различных категорий, обращаясь с самыми разнообразными вопросами.

Запросы студентов направлены на удовлетворение информационных потребностей, возникающих в процессе обучения, предпри-

ниматели изучают законодательные акты о налогообложении, оформлении бухгалтерских документов, договорное право, пенсионеров чаще интересует законодательство в социальной и пенсионной сферах, молодые семьи – кредиты, жилищное и семейное право. Актуальны вопросы о разделе имущества, оформлении наследства, взысканию алиментов, трудовом законодательстве.

В библиотеках Пинского района оформлены и пользуются спросом постоянно действующие книжные выставки правовой тематики: «Государство. Человек. Право», «Вы вправе знать о праве», «Я и мои права» «Молодежь и закон» и др.

С целью правового просвещения жителей отдаленных и малонаселенных пунктов разработан и успешно реализуется социально-правовой проект «Закон доступен каждому». Проект позволяет повысить уровень правовой грамотности жителей малонаселенных и отдаленных пунктов, обеспечить возможность получения необходимой правовой информации, привить уважительное отношение к закону и правам других людей.

Кроме того, разработан план мероприятий, включающий разнообразные формы работы и охватывающий широкий круг малонаселенных и отдаленных пунктов Пинского района. Мероприятия проводятся один раз в месяц.

Проведя анализ поступающих вопросов, проработав их со специалистами в той или иной отрасли, библиографами Пинской центральной районной библиотеки им. Е. Янищиц была разработана и издана информационная продукция (листовки, памятки, буклеты и брошюры) по таким



Мероприятия по реализации проекта «Закон доступен каждому». Фото Т. Войтович

темам, как «Публичный центр правовой информации», «Льготы инвалидам и детям-инвалидам», «Льготы для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей», «Льготы, предусмотренные для пенсионеров», «Защита персональных данных», «Приватизация государственной собственности», «Государственные гарантии многодетным семьям», «Дом без насилия», «Основные нормативные акты по вопросам жилищно-коммунального хозяйства», «Основные нормативные акты по вопросам пенсионного обеспечения», «Ответственность родителей за воспитание и содержание детей» и др. Выпуск такой продукции вызывает дополнительный интерес к предлагаемой теме.

Созданы обширные папки-накопители с использованием тематических материалов из периодических изданий по тематическим разделам: «Социальное обеспечение», «Нотариальная деятельность», «Семья и брак. Правовые основы», «Налогообложение», «Труд и заработная плата» и др.

В работе активно используются периодические и непериодические официальные печатные издания Национального центра правовой информации: Конституция Республики Беларусь, Кодексы Республики Беларусь, сборники нормативных правовых актов, материалы научно-практического журнала «Право.by». Фонд официальных документов и юридической литературы насчитывает более 1649 единиц.

В рамках проекта «Закон доступен каждому» организовываются встречи с жителями Пинского района на базе библиотек, где нет ПЦПИ.

В план работы передвижной библиотеки также входят мероприятия по реализации проекта «Закон доступен каждому», что позволяет охватить аудиторию малона-

селенных и отдаленных пунктов Пинского района. У каждого жителя есть возможность ознакомиться с актуальными правовыми документами, задать волнующий вопрос библиотекарю. Все запросы прорабатываются специалистами и обратившемуся готовится компетентный ответ. Такая практика работы ПЦПИ очень востребована у населения.

В рамках социально-правового проекта «Закон доступен каждому» проведены информационные беседы: «Налоговая грамотность», «Правовое просвещение населения», «Основные нормативные акты по вопросам жилищно-коммунального хозяйства», беседа-диалог «По правовым ресурсам Интернета». Организованы круглые столы «Особенности договора пожизненного содержания с иждивением», «Государственная система правовой информации» и др.

Осознавая важность правового воспитания и информирования населения, библиотекари Пинского района видят дальнейшие перспективы работы ПЦПИ. В планах – разработка и внедрение долгосрочных тематических проектов для различных возрастных категорий пользователей, проведение циклов встреч с компетентными специалистами, разработка серий рекламной продукции по продвижению услуг ПЦПИ. Поскольку формирование правовой культуры личности является важнейшим и ответственным направлением деятельности публичных библиотек Республики Беларусь.

Summary

The article presents the activities of the Public Center for Legal Information based on the Pinsk Central Regional Library named after E. Yanishchits.

MyLOFT КАК ИНСТРУМЕНТ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ И УПРАВЛЕНИЯ ЭЛЕКТРОННЫМИ ИНФОРМАЦИОННЫМИ РЕСУРСАМИ БИБЛИОТЕК



Фото: АРБИКОН, В. А. Васильевой

К разговору о перспективах работы пользователей и библиотекарей с электронными информационными ресурсами редакция журнала «Бібліотэчны свет» пригласила директора по развитию ООО «Айбукс» (г. Санкт-Петербург) – агрегатора электронных книг с платформы электронно-библиотечной системы (ЭБС) Айбукс Андрея Владимировича Соколова.

– Андрей Владимирович, ЭБС Айбукс хорошо известна на российском и белорусском рынках как агрегатор и поставщик электронных книг издательств Российской Федерации для науки и образования. Основными потребителями данного контента являются университеты, специалисты в области компьютерных технологий. Однако мы знаем Вас как эксперта в области иностранных информационных ресурсов и сервисов. Какие факторы обусловили такой профессиональный симбиоз?

– Действительно, ЭБС Айбукс многие годы известна как поставщик русскоязычного образовательного контента и литературы для специалистов ряда областей. В частности, в ассортименте ЭБС Айбукс присутствует большое количество переводных изданий ведущих зарубежных издательств, в частности литература по компьютерным технологиям известного издательства O'Reilly, выпускаемая издательским домом «Питер» и издательством «БХВ-Петербург». Насколько мне известно, издательство O'Reilly напрямую больше не работает с российскими библиотеками, а вот их переводные электронные издания продолжают оставаться доступными с российской платформы ЭБС.

Однако мой приход в Айбукс связан с несколько иным, если не сказать с новым, направлением деятельности компании, который будет теперь активно развиваться. Во-первых, мы будем развивать сотрудничество

с нашими южными партнерами, в частности с индийскими издательствами и представлять их книжный и журнальный контент для белорусских и российских библиотек. В свою очередь, мы видим заинтересованность индийских издательств в сотрудничестве по распространению российских научно-образовательных изданий. Таким образом, мы налаживаем сотрудничество с «двусторонним движением». Кстати, этим и был вызван мой недавний визит в Индию. Во-вторых, по опыту работы с электронными ресурсами библиотек в течение многих лет я наблюдал, что в ряде случаев требуется корректировка работы библиотеки в части организации доступа к приобретаемым электронным информационным ресурсам. Нам нужно осознавать, что наши пользователи уже не те, какими были 15–20 лет назад. Выросло новое поколение пользователей электронных информационных ресурсов.

– Что конкретно Вы имеете в виду, говоря про корректировку работы библиотеки с электронными информационными ресурсами?

– В 2022 г. мы с коллегами из EBSCO провели мониторинг, небольшое исследование, каким образом библиотеки представляют информацию для пользователей о доступных для них электронных ресурсах. На эту тему мы с Ириной Сержан даже опубликовали статью*. Основная проблема заключается в том, что большая доля потенциальных пользователей не информирована о на-

* Соколов А. В. О проблеме популяризации электронных информационных ресурсов. Как помочь пользователям найти то, что есть в библиотеке [Электронный ресурс] / Соколов А. В., Сержан И. Г. // Наука и научная информация. – 2022. – № 5 (2). – С. 76–83. – DOI.org/10.24108/2658-3143-2022-5-2-5.

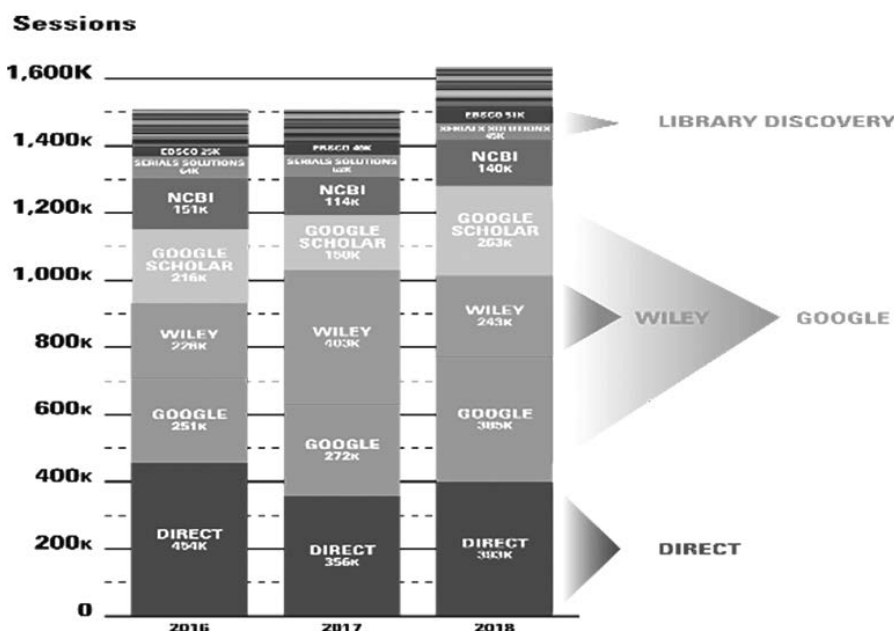
Информационные ресурсы

личии в доступе их библиотеки нужных им изданий и публикаций. Библиотекари видят веб-сайт библиотеки как основной канал информирования пользователей о доступных подписных и тестируемых электронных ресурсах. Но давайте признаемся честно, как часто пользователи заходят на веб-сайт библиотеки? Какой охват пользователей обеспечивают социальные сети и как регулярно они читаются? Сколько библиотек регулярно обновляют свой электронный каталог перечнями доступных им электронных журналов и книг, не говоря про раскрытие аналитических описаний статей из подписываемых электронных журналов? Кроме того, на сайтах ряда библиотек представлена неверная, искаженная или уже неактуальная информация о наличии в библиотеке доступа к определенным электронным информационным ресурсам. Большую проблему создает библиотечная терминология, барьером служит библиотечное видение того, как должна быть структурирована информация о доступных платформах, базах данных и изданиях, но ведь сегодня мы имеем дело с «поколением Google».

Позвольте продемонстрировать один график, иллюстрирующий результаты исследования библиотечного консорциума OhioLink** о том, где пользователи начинают поиск информации и подтверждающий тезис о том, что начальная и конечная точка доступа – это явно неблиотечный веб-сайт, а популярный зарубежный поисковик.

– Какие Вы видите пути решения для библиотеки в связи со сложившейся ситуацией?

– Библиотека продолжает выполнять ключевую, центральную роль посредника между издательством и читателем, поскольку именно библиотека оплачивает издательский контент. Задача состоит в том, что для повышения эффективности использования приобретенных, порой за немалые бюджетные деньги, электронных информационных ресурсов, мы забываем, что нужно еще и обеспечивать координацию доступа к этим ресурсам, нужны дополнительные инструменты, необходимые для работы с электронными журналами и книгами. Проведу аналогию: представьте, библиотека приобретает дорогие печатные книги, но в ее здании ограничен удаленный доступ к информации. Как думаете, какова будет статистика в такой ситуации? А ведь в случае с электронными информационными ресурсами так и получается: как мы знаем, авторизация доступа к электронным книгам и журналам осуществляется по IP-адресу библиотеки. Хотя ряд поставщиков и разрешают доступ по логину и паролю, но первичную регистрацию, как правило, они требуют произвести из IP-диапазона библиотеки или учреждения, оформившего подписку. Многие зарубежные издательства (например, Institute of Electrical and Electronics Engineers (IEEE), American Association for the Advancement of Science (AAAS) и ряд других) не



** Консорциум OhioLink (США) объединяет библиотеки 117 высших учебных заведений с количеством пользователей более 800 000 человек [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.ohiolink.edu/files/press/releases/2020/docs/OhioLINK_UserFuture_whitepaper.pdf.

предусматривают использование логинов и паролей, а рекомендуют выбирать стандартные системы аутентификации удаленных пользователей электронных ресурсов. До недавнего времени наиболее популярным был сервис EZproxy от американской компании OCLC, которая также ушла с нашего рынка. То есть в случае работы с электронными ресурсами требуется решить ряд задач, среди которых:

1. Обеспечить авторизацию удаленных читателей, имеющих в библиотеке электронных информационных ресурсов по единому логину и паролю ко всем платформам без визита в библиотеку. (Как я обычно говорю в такой ситуации: «Не ждите, что из деревни Гомельской области кто-то поедет в Минск ради пары статей»).

2. Обеспечить удобное представление как самих платформ, так и актуализацию сводного, постоянно меняющегося перечня электронных книг и журналов, доступных с издательских и агрегаторских платформ.

3. Позволить пользователю прямой выход на эти платформы с его персонального устройства (планшета, ноутбука, смартфона) в один клик, а не с разбором сложной архитектуры библиотечного веб-сайта.

4. В случае если пользователь «ушел в Google», не потерять его, а направить на приобретенные библиотекой информационные ресурсы. Все посещения нашего условного пользователя по «Google» в данном случае будут учитываться в библиотечной статистике. Пользователь будет открывать полные тексты платных статей или книг, которые приобрела его библиотека.

5. Если в библиотеке «в понедельник сандень», а «во вторник встреча с известным автором», а «со среды открыт тестовый доступ к очередному электронному ресурсу» проинформировать об этом своих пользователей, и может быть не всех, а именно соответствующие категории пользователей, посредством push-уведомлений на их смартфон.

В свою очередь, и библиотекари должны получить в распоряжение инструмент, который позволит им управлять как электронными ресурсами, так и читателями, который бы имел модуль статистики и обратной связи с ними.

– Звучит так, как будто есть готовый инструмент для решения этих задач или это Ваши личные пожелания?

– На момент написания уже упомянутой статьи «О проблеме популяризации электронных информационных ресурсов. Как помочь пользователям найти то, что есть в библиотеке» в 2022 г. это были отчасти мои пожелания, хотя в статье приводились примеры конкретного инструментария. Однако в конце 2023 г. мне удалось познакомиться с разработкой индийской компании Eclat Engineering, которая называется MyLOFT^{***}. На мое удивление, данная система как многофункциональное устройство объединяет в себе целый ряд модулей, направленных на решение обозначенных выше проблем работы пользователей (да и библиотекарей) с электронными информационными ресурсами. В результате анализа MyLOFT я выделил преимущества для читателей и библиотекарей.

Читатели вашей библиотеки будут вам благодарны за удобный доступ к электронным ресурсам по единому паролю в любое время с любого места; А – Z перечень журналов, книг, баз данных; интеграцию с Discovery, электронным каталогом, репозиторием, Moodle и другими сервисами; формы запроса по электронной доставке документов; оповещения по e-mail, в push-уведомлениях; мобильное приложение; голосовой поиск; сохранение и упорядочивание публикаций; чтение в офлайн-режиме.

Библиотекари будут благодарны за удобное управление электронными ресурсами (база данных А – Z модуль, сроки доступа, лимит на скачивание); удобное управление пользователями (категории пользователей, сроки доступа, лимит на скачивание); объявления для пользователей или категорий пользователей; модуль статистики.

– После ухода ряда издательств с рынка Беларуси и России насколько надежно иметь дело с зарубежными поставщиками такого рода систем?

– Да, Вы правы, заявления ряда западных издательств о прекращении работы в России и Беларуси явилось шоком как для библиотекарей, полагавших, что подписанный контракт – это документ, дающий некие гарантии, так и для пользователей, которые выстраивали свои исследовательские планы с опорой на наличие соответствующих полнотекстовых и наукометрических информационных ресурсов. На самом деле абсолютное большинство покинувших наш рынок западных издательств выполнили

^{***} MyLOFT – от англ. My Library on Fingertips = Моя библиотека в моих руках.

Информационные ресурсы

свои договорные обязательства, но не стали брать на себя обязательства по продлению подписки. Что отнюдь не есть хорошо, поскольку для библиотекарей важна стабильность, например, в поступлении очередных выпусков журналов. Поэтому при рассмотрении сотрудничества с Eclat Engineering по представлению системы MyLOFT мы поставили условие о хостинге системы MyLOFT на нашем сервере в Москве. Хостинг обеспечивается провайдером, включенным в реестр провайдеров хостинга Российской Федерации согласно требованиям законодательства. Индийские друзья согласились, поэтому компания Айбукс с гордостью представляет MyLOFT для наших библиотек и пользователей.

– Судя по вашему описанию, MyLOFT – это комплексная, серьезная система. Прежде чем приобретать ее, библиотекам необходимо с ней ознакомиться. Предоставляется ли тестовый доступ и на какой период?

– Да, действительно, база данных MyLOFT отличается от других тем, что является многофункциональным инструментом, который при нормальной эксплуатации настраивается под потребности конкретной библиотеки. Поскольку данные настройки требуют финансовых затрат со стороны поставщика, мы предоставляем потенциальным библиотекам-подписчикам демоаккаунт, в котором библиотекари могут поработать как в роли читателя, так и в роли библиотекаря-администратора. При этом мы не ограничиваем такое тестирование какими-то жесткими временными рамками.

– Традиционный вопрос в такой ситуации, есть ли у вас уже подписчики MyLOFT? Если да, есть ли уже первые отзывы?

– Да, у нас уже есть университетские библиотеки в России, которые используют MyLOFT. Контракты с ними были заключены еще в декабре 2023 г. На протяжении всего периода подписки мы оказываем бесплатную консультационную и техническую поддержку. Сейчас в стадии заключения контрактов находится ряд крупных федеральных библиотек России. Также мы провели презентации MyLOFT для ряда библиотек Беларуси и видим заинтересованность с их стороны, что посредством Виртуального читального зала Национальной библиотеки Беларуси расширит доступ и улучшит каче-

ство обслуживания. Полагаю, что в течение 2024 г. и последующих лет на библиотечных конференциях мы заслушаем выступления наших клиентов, в которых они поделятся своим опытом внедрения и использования MyLOFT.

– Андрей Владимирович, Вы вскользь упомянули о своем визите в Индию. Поделитесь впечатлениями?

– Конечно! Это вообще мой первый визит в эту гостеприимную страну. Основной целью было посещение Международной книжной ярмарки в Нью-Дели, проходившей с 10 по 18 февраля 2024 г. Кстати, почетным гостем в этом году была Саудовская Аравия. Это прекрасная возможность познакомиться с индийскими издательствами для налаживания деловых отношений. По результатам достигнутых договоренностей мы можем теперь предложить доступ к ряду индийских журнальных и книжных баз данных, а также тестовый доступ к ним. Преимуществом в данном случае является то, что все издания доступны на английском языке, который получил за последние десятилетия широкое распространение в научно-технической литературе и является привычным для наших ученых по предыдущему опыту работы с изданиями западных поставщиков.

Мы с коллегами также принимали участие в конференции университетских библиотек на базе Пондучерского университета, где мне выпала честь быть почетным докладчиком. Хочется отметить искреннее, доброжелательное и гостеприимное отношение со стороны индийских библиотекарей и издателей. Сейчас сложилась благоприятная конъюнктура для налаживания и расширения профессиональных связей со странами большого Юга, полагаю, что и нашим библиотекам следует более активно включаться в работу по расширению межбиблиотечного сотрудничества.

– Андрей Владимирович, большое спасибо за содержательное интервью! Полагаем, что доступ к индийским информационным ресурсам будет интересен и полезен белорусским библиотекам!

– Спасибо Вам! Очень надеюсь на это.

Беседовала Людмила Геннадьевна Кирюхина, главный редактор журнала «Бібліятэчны свет».



Главный библиограф
Национальной
библиотеки Беларуси

ОБСЛУЖИВАНИЕ ГРАЖДАН ПОДНЕБЕСНОЙ В НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКЕ БЕЛАРУСИ

Одним из приоритетных направлений деятельности Национальной библиотеки Беларуси (НББ) является удовлетворение информационных потребностей граждан и гостей нашей страны. Республику Беларусь и Китайскую Народную Республику (КНР) связывают теплые дружеские и дипломатические отношения. Комиссия по сотрудничеству наших стран в области культуры действует с 2014 г.

Граждане Поднебесной в Беларуси получают образование, защищают диссертации, издают монографии – преимущественно в области культуры и искусства. Наибольшим спросом у китайских магистрантов и аспирантов пользуются платные услуги по подбору и редактированию списков литературы к научным работам. Их оказывают сотрудники отдела справочно-информационного обслуживания НББ. Повышенный спрос на данные услуги обоснован, в числе прочих причин, языковым барьером (нередки случаи, когда уточнение критериев поиска происходит через контакт с научным руководителем заказчика).

По запросу того или иного университета отдел справочно-информационного обслуживания НББ проводит презентации информационных ресурсов и тренинги на английском языке для китайских групп. Практическая значимость обучающих занятий заключается в освоении алгоритмов поиска информации по базам данных, воспользоваться которыми можно как при стационарном посещении библиотеки, так и удаленно, посредством англоязычной версии интернет-портала НББ.

НББ активно сотрудничает с Национальной библиотекой Китая и Национальной центральной библиотекой Тайваня в области

международного документообмена. В рамках реализации Национальной библиотекой Китая крупномасштабной программы «Окно в Китай» НББ получила в дар ряд изданий по философии, истории, культуре и искусству, серию книг «Классическая китайская живопись в зарубежных коллекциях», красочные альбомы по искусству.

Белорусско-китайское сотрудничество сопровождается встречами официальных представителей наших стран в области культуры и искусства. НББ проводит с партнерами из Поднебесной совместные культурные мероприятия, организует ознакомительные экскурсии по «алмазу знаний» для делегаций.

В условиях санкций чрезвычайно важно расширение информационного сотрудничества с Китаем. С целью повышения эффективности удовлетворения информационных запросов пользователей НББ ведет переговоры по закупке информационных ресурсов в рамках электронной мультязычной платформы Wanfang Data, основанной Институтом научно-технической информации Китая. Агрегатор Wanfang Data обещает исследователям доступ через свою платформу к материалам Оксфорда и Кембриджа, закупку которых осуществляет КНР. Тестирование ресурса пользователями НББ осуществлялось на протяжении месяца (27 апреля – 26 мая 2023 г.). Язык интерфейса платформы английский и китайский.

В августе 2023 г. подписано Соглашение об установлении стратегического сотрудничества и побратимских отношений между НББ и Цзинаньской городской библиотекой. Белорусско-китайские отношения в различных областях библиотечной сферы будут способствовать более полному удовлетво-

рению информационных потребностей граждан Китая, обучающихся и проживающих в нашей стране.

В 2022 г. исполнилось 30 лет с момента установления дипломатических отношений между Республикой Беларусь и КНР. К юбилейной дате в НББ была приурочена презентация монографии Валерия Михайловича Мацеля, доктора исторических наук, доцента, заведующего кафедрой международных отношений Академии управления при Президенте Республики Беларусь «Беларусь – Китай: 30 лет по пути дружбы и взаимовыгодного сотрудничества».

В канун празднования Нового года по китайскому календарю НББ организовала выставку традиционной китайской живописи «Времена года в императорском саду»,

символизирующую единство человека и природы, связь времен и поколений.

Случается, что после занятий по ресурсам и сервисам библиотеки, граждане Поднебесной экспромтом устраивают музыкальную паузу в зале нотных и аудиовизуальных документов НББ. Под аккомпанемент фортепиано они на китайском и русском языках исполняют песни «Я люблю Китай», «Моя Родина Китай», «Сказочный мир моря», «Катюша».

Summary

The article presents the experience of reference and bibliographic services for citizens of the People's Republic of China in the conditions of the National Library of Belarus.

Бібліятэкі ВУ

Маргарита Михно



Заместитель заведующей библиотекой Белорусского государственного университета информатики и радиоэлектроники

В 2024 г. библиотеке Белорусского государственного университета информатики и радиоэлектроники (библиотеке БГУИР) исполняется 60 лет. За время своего существования она стала неотъемлемой частью академической жизни университета, предоставляя студентам, преподавателям и исследователям доступ к богатому фонду научной литературы и различным электронным информационным ресурсам. Библиотека гордится своими компетентными сотрудниками и созданной единой многофункциональной средой обучения. За прошедшие десятилетия проделана колоссальная работа. Давайте вспомним как все начиналось и в каком направлении мы движемся в настоящее время.

Анна Федотова



Заведующая библиотекой Белорусского государственного университета информатики и радиоэлектроники

История библиотеки началась одновременно с основанием Минского радиотехнического института (МРТИ – ныне БГУИР). 15 марта 1964 г. МРТИ открыл свои двери для первых студентов, а библиотека – для читателей. Благодаря книгам, переданным Белорусским политехническим институтом (БПИ – ныне БНТУ), фонд молодой библиотеки на момент открытия насчитывал около 30 тыс. экз. изданий. За первые 6 лет существования ее фонд увеличился более чем в 7 раз. В формировании фонда на начальном этапе путем добровольной передачи части своего фонда участвовали Государственная библиотека БССР им. В.И. Ленина, Правительственная библиотека им. А.М. Горького, библиотеки Академии наук БССР и др. Для

читателей и сотрудников университета была организована работа 15 библиотечек-передвижек (прототип кафедральных библиотек) в кабинетах и лабораториях кафедр. Для улучшения работы библиотеки из представителей кафедр и общественных организаций был создан Совет библиотеки, работал кружок повышения квалификации «Минимум библиотечной техники» [1, с. 27–28].

В 1980-х гг. библиотека располагала уже двумя студенческими читальными залами, залом для научных сотрудников, сотрудников института, залом периодики и домашним абонементом. При общежитии также функционировал студенческий читальный зал. Для удовлетворения запросов профессорско-преподавательского состава по межбиблиотечному абонементу выписывалась и получалась литература из других библиотек Советского Союза. Кроме того, с учетом специфики МРТИ, из различных научно-информационных центров СССР выписывались библиографические и информационные указатели, списки переводов, патентов и стандартов [1, с. 36].

С 1992 г. начинается новая «электронная» веха в истории библиотеки: ведется электронный каталог. В 2002 г. разработан первый сайт библиотеки и приобретена сетевая версия АИБС «MARC-SQL» (версия 1.6). Для самостоятельной работы студентов с ноября 2004 г. открыт читальный зал. Электронная библиотека – совместный проект ОАО «Приорбанк» и БГУИР. Открытие Электронной библиотеки было приурочено к 40-летию со дня основания БГУИР [4, с. 11].

В сентябре 2009 г. открылся Информационно-образовательный центр электронных ресурсов и услуг (ныне – читальный зал № 2), оснащенный современной техникой. С сентября 2011 г. на абонементе начальных курсов в 4-м учебном корпусе БГУИР внедрена автоматизированная книговыдача по электронным студенческим билетам [3].

В соответствии с современными научными тенденциями и всемирной инициативой открытого доступа к информации, сотрудниками библиотеки в 2014 г. был создан репозиторий БГУИР – информационный ресурс, который в настоящее время содержит более 40 тыс. документов и первым в Республике Беларусь получил Международный стандартный серийный номер ISSN



Читальный зал № 1, 1977 г. Фото из архива библиотеки БГУИР

2410-4655. Репозиторий зарегистрирован и индексируется в основных наукометрических каталогах и агрегаторах: HOPA, RAMP, Unpaywall, BASE, WorldCat, GoogleScholar, ROAR, CORE.

С 2020 г. электронный каталог библиотеки БГУИР работает под управлением автоматизированной информационно-библиотечной системы (АИБС) «МегаПро», которая позволяет комплексно автоматизировать основные библиотечные процессы, управлять информационными ресурсами и организовывать доступ к ним. АИБС «МегаПро» обеспечила удобную и эффективную работу с электронными каталогами библиографических данных и цифровым информационным контентом. Пользователи библиотеки теперь могут воспользоваться различными сервисами для доступа к информации, поиска, просмотра и удаленного заказа необходимой литературы, а также работы в личном кабинете. Особое внимание следует уделить возможностям АИБС «МегаПро»: его браузерный пользовательский интерфейс интуитивно понятен, а электронный каталог доступен не только внутри библиотеки, но и в открытом доступе в Интернете, включая мобильную версию.

В настоящее время библиотека БГУИР – это библиотека одного из крупнейших учреждений высшего образования (УВО) Республики Беларусь. Она располагает уникальным фондом технического профиля, насчитывающим более 1,6 млн экз. книг и периодических изданий. Библиотека занимает площадь 1820 м² и расположена в 4 учебных корпусах университета. Для читателей организована работа 2 учебных абонементов и абонементов художественной литературы,

7 читальных залов. В библиотеке БГУИР функционируют 8 отделов: комплектования, каталогизации, обслуживания и хранения фондов, обслуживания начальных курсов, отдел справочно-библиографической и информационной работы, электронных ресурсов, автоматизации библиотечной деятельности и сектор социокультурной деятельности.

На данный момент библиотека БГУИР является неотъемлемой частью образовательного процесса и научной деятельности университета. Все библиотечные процессы максимально интегрированы в электронную

среду, объединяющее базы данных (БД) собственной генерации: электронный каталог с полнотекстовыми материалами, репозиторий БГУИР, БД Электронных образовательных ресурсов, БД «Диссертации» (доступ к диссертациям осуществляется в режиме защищенного просмотра), а также внешние электронные информационные ресурсы, доступ к которым организуется на основе заключенных договоров с правообладателями. Библиотека БГУИР также участвует в тестировании, анализе и последующем приобретении электронных информационных ресурсов.

В настоящее время все силы направлены на создание единой точки доступа обучающихся к ресурсам университета, в том числе электронным ресурсам и услугам библиотеки: от поиска в каталоге до автоматических уведомлений о задолженностях. Одно из последних достижений 2023 г. – это создание в личном кабинете студентов интегрированной информационной системы «БГУИР: Университет» раздела «Библиотека», который в тоже время связан с АИБС «МегаПро». Этот комплекс мероприятий позволяет просматривать расписание, рейтинг, заказывать справки, а теперь еще содержит отдельный раздел

для библиотечных ресурсов. Ежедневное обновление информации из БД позволяет студентам видеть список книг, которые они взяли, место и дату их получения, а также информацию о задолженностях. Кроме того, предоставляются ссылки на основные ресурсы библиотеки, каталог и новости, что позволяет получать доступ к актуальной информации в любое время и из любого места, в том числе осуществляя удаленный заказ.

В систему электронного обучения интегрирован показатель книгообеспеченности. Это означает, что сформированный автоматически список литературы по конкретной дисциплине содержит ссылки на заказ книг либо прямые ссылки на репозиторий БГУИР. Тем самым студент пропускает этап поиска литературы в электронном каталоге. Преподаватели легко получают доступ к показателям книгообеспеченности и спискам основной и дополнительной литературы в один-два клика, оперативно связываются с библиотекой для приобретения изданий.



Информационно-образовательный центр электронных ресурсов и услуг, 2009 г. Фото из архива библиотеки БГУИР

обучающую среду университета. Библиотека не только обеспечивает информационное сопровождение образовательного процесса, но и является надежной опорой для научного сообщества УВО. Сотрудники библиотеки БГУИР активно занимаются продвижением публикационной активности ученых, наукометрическим анализом, сопровождением результатов научной деятельности. Работают с профилями в системах Science Index, ORCID, Google Scholar, Lens.org и др.

Библиотека тесно сотрудничает с сектором продвижения в международных рейтингах университета, предоставляя аналитическую информацию о деятельности подразделений БГУИР на соответствие наукометрическим показателям. Кроме того, проводятся совместные циклы семинаров «Бренд ученого» для профессорско-преподавательского состава, способствующие укреплению бренда университета в международном научном сообществе.

Библиотека разработала электронную библиотечную систему БГУИР, которая представляет собой унифицированное про-

Совместно с Национальным центром интеллектуальной собственности по инициативе Всемирной организации интеллектуальной собственности в 2021 г. подписано соглашение, в соответствии с которым на базе библиотеки начал свою работу Центр поддержки технологий и инноваций. Центр способствует активизации изобретательской и инновационной деятельности, популяризации знаний в области интеллектуальной собственности. Мы предоставляем доступ к специализированным патентным ресурсам и оказываем помощь молодым изобретателям в поиске патентной информации.

Библиотека БГУИР активно занимается выпуском электронных изданий: библиографических списков по актуальным темам, биобиблиографических списков, посвященных ученым университета и ежеквартальный бюллетень новых поступлений литературы.

Мы активно поддерживаем инициативу БГУИР в продвижении инклюзивного образования. Сотрудники библиотеки приняли участие в обучающем курсе «Инклюзия. Библиотеки. Литература» [2].

Активно ведется и культурно-просветительская деятельность. Уже стали традиционными «Медленные чтения», которые проводит литературовед и мастер художественного слова, библиотекарь I категории абонементной художественной литературы Юрий Иванович Максименко. Медленные чтения прошли по произведениям Янки Купалы, Михаила Зощенко, Яна Борщевского, Михаила Булгакова и др. Регулярно для студентов проводится «Литературный квест: библиотечный лабиринт». Для первокурсников – практические занятия «Основы информационной культуры», групповые занятия по формированию у студентов навыков работы с электронными ресурсами.

Сегодня сложно представить современную библиотеку без профиля в социальных сетях. Мы активно ведем странички в Facebook (<https://www.facebook.com/library.bsuir>), «ВКонтакте» (vk.com/library.bsuir), Instagram (@bsuirlibrary) и первые среди университетских библиотек Беларуси начали снимать видео в TikTok (<https://www.tiktok.com/@bsuirlibraryofficial>). Поддерживаем также и международное движение «Bookcrossing».

Все вышеперечисленное представляет лишь малую часть того, что делают сотрудники нашей библиотеки. Они постоянно адаптируются к быстро меняющимся тенденциям времени. Мы занимаем устойчивую позицию

в экосистеме университета, обеспечивая накопление, формирование и использование информационных ресурсов.

Подводя итог, можно сказать, что основными направлениями деятельности библиотеки БГУИР на современном этапе являются: обеспечение образовательного процесса; создание и поддержка ресурсов открытого доступа; информационно-аналитическая деятельность, связанная с мониторингом и поддержкой публикационной активности исследователей; формирование информационной культуры пользователей; продвижение научно-образовательных ресурсов в мировое информационное пространство; продвижение университета в международных рейтингах.

Библиотека продолжает развиваться и совершенствовать свою работу, чтобы оставаться актуальной и полезной для всех своих пользователей. Летопись библиотеки БГУИР продолжается. И какой она будет еще через десятки лет, зависит от нас и от тех, кто придет нам на смену. Совместными усилиями мы сможем добиться многого! Особенно, когда в эту работу вложена душа, сердце и любовь к читателю и книге.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Белорусский** государственный университет информатики и радиоэлектроники: история и современность (1964–2014 гг.) / Л. В. Николаева [и др.]. – Минск : БГУИР, 2014. – 878 с.
2. **Заренок, Н. В.** Опыт участия в обучающем курсе «Инклюзия. Библиотеки. Литература» / Н. В. Заренок // Непрерывное профессиональное образование лиц с особыми потребностями : сборник статей IV Международной научно-практической конференции, Минск, 9–10 декабря 2021 г. / Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники ; редкол.: А. А. Охрименко [и др.]. – Минск, 2021. – С. 90–91.
3. **История** библиотеки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://library.bsuir.by/ru/istoriya-biblioteki>. – Дата доступа: 17.01.2024.
4. **Основные** этапы становления и развития МРТИ–БГУИР (1964–2019 гг.) / Е. Н. Живицкая [и др.] // Вышэйшая школа. – 2019. – № 1. – С. 7–13.

Summary

This article is dedicated to the 60th anniversary of the Belarusian State University of Informatics and Radioelectronics library, which has become an integral part of the academic life of the university.

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УНИВЕРСИТЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ



Заведующая библиотекой
Витебского
государственного
Ордена
дружбы народов
медицинского
университета

Библиотеки во все времена содействовали распространению знаний, духовному и интеллектуальному общению. Современная университетская библиотека выступает не только информационным, но и социокультурным центром, формирует пространство для общения, творчества, реализации, креатива. Согласно Кодексу Республики Беларусь «О культуре» задачей библиотек является проведение культурно-просветительской работы, направленной на содействие культурному развитию пользователей библиотек [2]. Эта же статья определяет принципы деятельности библиотек: содействие возрождению, сохранению и развитию национальных культурных традиций, а также утверждение и распространение гуманистических идей, научных и правовых знаний и достижений мировой культуры.

Миссия библиотеки с точки зрения гуманистического подхода трактуется как содействие социокультурному становлению личности посредством создания контента саморазвития и формирования системы ценностей, основанной на принципах гуманизма. Общечеловеческие ценности и ценностные ориентации очень важны, поскольку, по мнению многих авторов, выступают в качестве главного регулятора индивидуального и коллективного поведения. Библиотеки создают условия для реализации интеллектуальных и духовных качеств человека.

Выявление, сохранение, распространение и трансляцию обществу накопленных культурных ценностей призвана осуществлять социокультурная деятельность (употребля-

ют также термины «социально-культурная деятельность», «культурно-досуговая деятельность»). Социально-культурную деятельность (СКД) ранее отождествляли с культурно-просветительской работой либо работой клубов), сейчас понятие трактуется шире и библиотечное дело считают ее подсистемой [4]. В библиотечной практике употребляется также термин «гуманитарно-просветительская работа».

Американский библиотековед Д.Х. Шира считал библиотеку, наряду со школой, колледжем, средствами информации и другими, одним из «из органов, через который институт образования осуществляет свое влияние» [1]. Осуществляя СКД, университетская библиотека также содействует направлениям воспитания молодежи: гражданскому и патриотическому, духовно-нравственному, экологическому, воспитанию культуры здорового образа жизни, эстетическому.

В учреждениях образования выделяют три вида СКД: информационно-просветительская, художественно-публицистическая и культурно-развлекательная [3; 4]. Практически все виды этой деятельности взаимодополняют друг друга. Наибольший удельный вес в университетских библиотеках занимает информационно-просветительская СКД, в связи с чем первостепенное значение имеют применяемые в ней технологии и методики. Информационно-просветительская деятельность воплощается в непосредственно несущих научные знания формах, в которых преобладает содержательная сторона (лекции, доклады и др.).

В зависимости от характера аудитории и формы взаимодействия СКД подразделяется также на массовую, групповую и индивидуальную. Библиотеки применяют в своей практике преимущественно групповые формы СКД, охватывающие от 5–7 до 50 человек. Массовые формы СКД (охватывают более 100 человек) считаются очень сложными в реализации, с обязательной сценарно-режиссерской подготовкой.

Библиотека Витебского государственного Ордена дружбы народов медицинского университета (ВГМУ) наибольшее внимание уделяет информационно-просветительской СКД, однако в целом реализует все ее виды, применяя групповые и массовые формы. Все формы СКД проводятся офлайн или онлайн, в зависимости от целевого и читательского назначения, условий проведения (в том числе эпидемиологических). Интернет-площадками СКД являются сайт библиотеки (<https://lib.vsmu.by/>), социальные сети: Facebook (<https://www.facebook.com/lib.vsmu>), ВКонтакте (https://vk.com/vsmu_library), Instagram (<https://www.instagram.com/lib.vsmu/>), YouTube-канал библиотеки (<https://www.youtube.com/channel/UCla-bCeqdNwgJbqXhSbGOYw>), Telegram-канал университета (t.me/mediacenter_vgmu).

В практике СКД библиотека ВГМУ стремится занять свою нишу, чему способствует ее географическое положение – в центре (на переходе) университетского кампуса. Ежедневное присутствие библиотеки среди больших потоков студентов и преподавателей, ее многогранная деятельность по информационному обеспечению образовательного и научного процессов способствуют привлечению посетителей. Отличительной особенностью мероприятий библиотеки ВГМУ является обязательное присутствие книги: книга как сюжет, на основе которого все строится; как экспонат выставки; как знания, которые получают участники.

Примерами массовых мероприятий библиотеки ВГМУ являются Библионочь и БиблиоФест. БиблиоФест–2023, посвященный Году мира и созидания, и Библионочь–2019 по культовому роману Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» имели от 6 до 9 локаций (16 компонентов-событий), работающих параллельно. Эти масштабные комплексные мероприятия проходили на протяжении нескольких часов. Они сочетали образовательный и развлекательный контенты. В них приняли участие до 200 и 500 человек.

Образовательная составляющая каждого из мероприятий включала лекции, презентации, мастер-классы и выставки. В ходе таких мероприятий очень важно создать пространство для общения и обмена мнениями. Примером организации неформального пространства стал проект «Живая библиотека», в рамках БиблиоФеста. Он собрал будущих и действующих врачей – хирурга, терапевта и акушера-гинеколога. Проект был призван содействовать выбору студентами специальностей субординатуры.

Развлекательный контент Библионочи и БиблиоФеста включал театрализованные, музыкальные и игровые элементы. В рамках Библионочи прошли театрализованные постановки по тематике каждой из девяти локаций и ряд развлекательных мероприятий в «привязке» к сюжету книги (выступление танцевального и певческого коллективов, игра в шахматы, игра «Мафия» и др.).

Площадка БиблиоФеста, посвященная Великой Отечественной войне, включала открытый микрофон, где звучали поэтические и музыкальные произведения в исполнении участников мероприятия. Для каждого из этих мероприятий сотрудниками библиотеки ВГМУ был подготовлен сценарий, а исполнителями стали студенты университета.

Одной из современных форм, сочетающей в себе образовательную направленность и увлекательность сюжета, является квест. Квесты в библиотеке ВГМУ проводятся с 2016 г., их тематика простирается от конкретного произведения или автора (например, квест «Проклятие рода Баскервиль» по А. Конан-Дойлю) до актуальной темы (к Году исторической памяти «Тайны старого города») или события (ко Дню рождения университета «Ноябрь 1934...»). Квест может сопровождаться театрализованной костюмированной постановкой (исторические квесты «Рукописи не горят» и «Культура беларускага народа», квест-перформанс «Постулаты врачевания»), оформлением книжных выставок, инсталляций и фотозон. Большое значение имеют тематическое оформление локаций и библиотеки в целом. Квесты, как правило, проводятся в течение 3 дней, в них принимают участие 80–100 человек (9–10 команд студентов и преподавателей университета).

К информационно-просветительской деятельности относится выставочная деятельность. В библиотеке ВГМУ проводятся

книжные выставки новых поступлений, традиционные и электронные тематические выставки. Ежегодно их проходит более 120. Оформляются книжные выставки к объявленному в Республике Беларусь году, государственным праздникам и памятным датам, юбилеям и т. д. Новым направлением в практике работы библиотеки ВГМУ является галерейно-выставочная деятельность. Главной задачей арт-галереи, созданной в 2020 г., библиотека ВГМУ считает представление университетскому сообществу работ авторов-любителей-фотохудожников – студентов, преподавателей и сотрудников. Арт-галерею библиотека использует также как площадку для презентации авторских проектов (например, выставка «Алфавит мира и созидания» в рамках БиблиоФеста, раскрывающая его тему посредством белорусскоязычной лексики и визуального ряда; проект таймерографии «Витебск военный» витебского фотохудожника В. Борисенкова). Арт-галерея содействует общению между обучающимися и обучающимися, способствуя раскрытию личности автора или героя выставки в неформальной обстановке.

Нередко итогом проведения библиотечных мероприятий становится выявление активных и творческих студентов, желающих творческого общения. Клуб любителей художественного слова «Иерихон» создан при библиотеке ВГМУ в 2022 г. по инициативе студентов, любящих чтение, сочинительство и желающих делиться своими впечатлениями о прочитанном. Целями клуба являются расширение возможностей для творческой самореализации обучающихся, развития их литературного и художественного вкуса, вовлечения в читательскую и творческую деятельность. На заседаниях клуба «Иерихон» проходят обсуждения литературных произведений, встречи с писателями и поэтами. Участники клуба также принимают участие в подготовке библиотечных мероприятий.

Мероприятия, проводимые к многочисленным Дням, неделям, месячникам акции, в обязательном порядке предполагающие интерактивное общение, позволяют напомнить о событии и привлечь к участию студентов и сотрудников. На различных площадках в библиотеке ВГМУ, на абонементах и в читальных залах проводятся акции ко Дню матери, Международному дню родного языка, Дням против наркотиков, против курения и др.

В последние годы (во многом из-за пандемии COVID-19) библиотека ВГМУ стала осваивать виртуальное пространство. Онлайн-проекты, как правило, посвященные юбилейным датам выдающихся белорусских авторов, представляют собой преимущественно челленджи с участием студентов и сотрудников университета. Каждый из них читает отрывок произведения юбиляра, воспроизводится видео- или аудиозапись (далее оформляется видеоряд), осуществляется монтаж роликов и их размещение на YouTube-канале библиотеки и в социальных сетях. Подготовленные к юбилеям челленджи «Выклік прыняты. Чытаем», посвященные творчеству Владимира Короткевича и Максима Богдановича, а также онлайн-проект «Мой Колас. Прыроды замалёўкі» объединили 67 участников, 49 видеороликов и собрали более 3,3 тыс. просмотров.

Проект «Поэзия. Онлайн» объединил студентов-любителей поэзии и музыки, где в исполнении студенческих музыкальных коллективов звучат песни и романсы на стихи известных поэтов («Жди меня» К. Симонова, «Дзе мой край» В. Короткевича, «Мне нравится, что вы больны не мной» М. Цветаевой).

В продвижении художественной литературы применяются современные нестандартные подходы. Так, в Instagram введены рубрики BookFace, BookMark. Таким образом, привлечение внимания к поступающим новинкам художественной литературы увеличивает востребованность фонда. Читатели делятся отзывами о прочитанных книгах, находят единомышленников по интересам, становятся участниками проектов и мероприятий библиотеки и клуба «Иерихон».

Особое внимание в ходе СКД уделяется гражданскому и патриотическому воспитанию. Проводятся мероприятия ко Дню Победы (вечер-реквием, театрализованные постановки, акции, медиа-проекты), Дню всенародной памяти жертв Великой Отечественной войны и геноцида белорусского народа (книжные выставки).

Уделяется внимание и духовно-нравственному воспитанию. С 2015 г. в рамках договора о сотрудничестве между ВГМУ и Витебской епархией работает постоянно действующая обновляемая выставка православной литературы, проводятся мероприятия с участием представителей епархии. Одной из последних выставок стала «Жемчужина архиерейской библиотеки», на которой были представлены редкие издания

из библиотеки архиепископа Витебского и Оршанского Димитрия.

Комплексные мероприятия библиотеки ВГМУ (Библионочь, БиблиоФест, библиоквест), как правило, содействуют нескольким направлениям воспитания: гражданскому, патриотическому, эстетическому, экологическому и др.

Таким образом, использование в практике библиотеки ВГМУ различных технологий, методов и форм позволяет создать комплексную систему СКД, которая содействует гармоничному становлению личности и формированию у нее системы ценностей, основанной на принципах гуманизма.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Гуслякова, Л. Г.** Библиотека как социокультурный институт: стратегии исследования [Электронный ресурс] / Л. Г. Гуслякова, Г. В. Говорухина // Социально-культурная деятельность: векторы исследовательских и практических перспектив : матер. электрон. Междунар. науч.-практ. конф. 19–20 мая 2017 г. / КазГИК ; науч. ред.: П. П. Терехов [и др.]. – 2017. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=30020687>. – Дата доступа: 06.12.2023.

2. **Кодекс** Республики Беларусь «О культуре» [Электронный ресурс] : с изм. и доп., внесенными Законом Республики Беларусь от 21 июля 2022 г. № 201-З. // Бизнес-инфо: аналит. правовая система / ООО «Профессиональные правовые системы». – Минск, 2017–2023. – Режим доступа: <https://www.bii.by>. – Дата доступа: 06.12.2023.

3. **Козленко, Е. Ю.** Технология социокультурной деятельности библиотек [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Е. Ю. Козленко. – 2019. – Режим доступа: <http://repository.buk.by/handle/123456789/22132>. – Дата доступа: 06.12.2023.

4. **Королькова, Л. К.** Социально-культурная деятельность [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / Л. К. Королькова. – 2013. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/3106>. – Дата доступа: 06.12.2023.

Summary

The article presents various forms of socio-cultural activities of the library of the Vitebsk State Order of Peoples' Friendship Medical University.



Редактор
Брестской центральной
городской библиотеки
им. А.С. Пушкина

«НАРОД, ИЗДРЕВЛЕ НАМ РОДНОЙ»: К 225-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А.С. ПУШКИНА

Уже более двух веков «магический кристалл» А.С. Пушкина сверкает в сокровищнице мировой литературы, поэт своей лирой пробуждает «чувства добрые», продолжает «глаголом жечь сердца людей». Мир Пушкина стал вечной мерой, вечным идеалом русской культуры. «Я помню чудное мгновенье...», «Буря мглою небо кроет...», «Мороз и солнце; день чудесный!» – сколько людей за 225 лет повторяли эти пушкинские строки! Объединить их можно только одним словом – «народ».

Творчество великого сына России принадлежит всему человечеству. Нам, белорусам, особенно приятно сознавать, что и жизненные, и творческие дороги А.С. Пушкина прошли через наш край. «Народ, издревле нам родной» – именно так поэт отозвался о белорусах в журнале «Современник» в 1835 г. [1]. Поэт хорошо знал места, которые за свою жизнь посетил дважды: Полоцк, Витебск, Орша, Чечерск, Могилев. В 1824 г. Александр Сергеевич Пушкин возвращался из южной ссылки в с. Михайловское, чтобы жить там под надзором полиции. Путь его тоже пролегал через Беларусь. 6 августа 1824 г. по Могилеву очень быстро разнеслась весть, что Пушкин приехал в город. Эта

новость докатилась до штаба 1-й русской армии. Офицеры увлекались произведениями гениального поэта. Они вскоре прибыли к почтовому ведомству, где находился Пушкин, радостно подхватили его на руки и пронесли через весь город до квартиры, где он жил с товарищем [3].

В Бресте Александр Сергеевич Пушкин никогда не был, но имя великого русского поэта здесь помнят и чтят. Пушкинских мест в Бресте становится все больше. Кроме государственного университета имени великого русского поэта носят лицей № 1 на ул. Орловской, Центральная городская библиотека на бул. Шевченко.

Свою историю библиотека ведет с 1940-х гг. По воспоминаниям современников, постановление об открытии городской библиотеки было принято уже в конце 1939 г. на одном из заседаний Брестского бюро обкома КП(б) Б вскоре после вхождения территории Западной Белоруссии в состав СССР. Под новое культурно-просветительское учреждение было выделено здание по ул. Комсомольской, 46. Советские власти отводили библиотеке роль идеологического центра, что ярко отражалось на комплектовании фондов. В первую очередь книжные полки активно пополнялись произведениями классиков марксизма-ленинизма, документами по истории коммунистической партии, русской и советской художественной литературой, хотя основной фонд составляли книги из частных библиотек, работавших в Бресте до 1940 г. О первой заведующей библиотекой Галине Парамоновой известно, что она была женой пограничника, педагогом по образованию. Штат нового очага культуры состоял из пяти библиотекарей и одного технического работника, а фонд насчитывал около 2 тыс. экземпляров.

Трагические события Великой Отечественной войны перечеркнули мирное течение жизни, превратив город в арену жестоких боев. О героизме защитников Брестской крепости сегодня знает весь мир. В годы оккупационного режима работу городской библиотеки связывают с именем Софьи Иосифовны Яновской, которая в досоветском Бресте занималась библиотечным делом. По воспоминаниям очевидцев, она жила в доме, где тогда находилась городская библиотека. Немцы выдали оккупированному городу свои новые правила – детально прописанную систему, регламентировавшую все стороны жизни: новые праздники, название улиц, новую идеологию. Софья Иосифовна обратилась в немецкий маги-



Библиотека в 1970-е гг. Фото из архива библиотеки

страт за разрешением возобновить деятельность библиотеки. Оккупационные власти поставили одно условие: на стеллажах не должно быть книг на русском языке, а только на немецком и польском. То, что сделала библиотечка Яновская, можно смело назвать подвигом. В условиях оккупации она сумела сохранить и сберечь фонд библиотеки. Литературу, запрещенную гитлеровцами, она спрятала в стенной нише, укрытие забила фанерой и заклеила обоями. После освобождения территории Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков библиотечка Софьи Яновская, опасаясь репрессий, была вынуждена уехать в Польшу. А библиотека продолжила свою деятельность в статусе советского госучреждения уже со 2 августа 1944 г.

История библиотеки неотделима от истории страны. Сотрудники советского очага культуры искали новые формы и методы популяризации книги, были активными участниками общественной жизни и политических событий города. С 1944 г. городская библиотека Бреста стала носить имя великого поэта Александра Сергеевича Пушкина, создателя русского литературного языка. Областная газета «Заря» 29 сентября того года писала: «Сейчас в городской библиотеке насчитывается до 5,5 тыс. разных книг. Вольные граждане Бреста получили возможность читать советскую литературу на своем родном языке. Жители города очень интересуются чтением современных книг о Великой Отечественной войне. Сейчас в городскую библиотеку ежедневно приходят и берут книги сотни людей».

Послевоенные годы поставили перед библиотекой новую задачу: при помощи

книги содействовать восстановлению разрушенного войной народного хозяйства. На первый план вышло обслуживание специалистов и усиление агитационной и пропагандистской работы, привлечение молодежи к чтению профессиональной литературы. Цифры статистики с 1944 по 1947 г. говорят о постоянном росте популярности городской библиотеки. За три года число читателей возросло с 1000 до 1653 человек, книжный фонд увеличился до 9,5 тыс. экземпляров.

В 1949 г. в связи с 150-летием со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина стали функционировать 8 передвижек на крупнейших предприятиях города, пропагандируя творчество великого поэта и классиков русской литературы. В 1953 г. в доме, где размещалась библиотека, проводился капитальный ремонт. «Книжкин дом» переехал в здание на ул. Советской, 18. Четыре большие комнаты позволили организовать не только абонемент и читальный зал на 20 мест, но и книгохранилище. В это время роль библиотеки как идеологического учреждения усилилась, шло активное комплектование книжного фонда. Параллельно проводились регулярные чистки книжных собраний от запыщенной в СССР литературы. Под полное изъятие попали отдельные книги даже таких известных авторов, как Анна Ахматова, Михаил Зощенко, Борис Пастернак. Однако в целом к концу десятилетия брестским читателям был доступен хорошо укомплектованный 50-тысячный библиотечный фонд научно-популярной, художественной, исторической и общественно-политической литературы.

В 1957 г. – вновь новоселье: библиотека переехала в помещение на ул. Московской, 21 площадью 220 м². Это позволило в 1959 г. открыть свободный доступ к книжному фонду. В это время большое внимание уделялось наглядной агитации: красочно оформленным книжным выставкам, плакатам, альбомам и другим иллюстрированным материалам. Появилась и такая услуга, как заказ литературы по межбиблиотечному абонементу.

В 1964 г. в Пушкинку пришла Анна Васильевна Сидорук, которая занимала пост директора 23 года. За это время ей удалось не только улучшить материальную базу учреждения, но и поднять уровень библиотечного обслуживания брестчан до всесоюзного. В 1967 г. Почетной грамотой за подписью Министра культуры СССР Екатерины Фурцевой была награждена лично А.В. Сидорук, а городская библиотека им. А.С. Пушкина отмечена Министерством культуры БССР

за «достигнутые успехи в обслуживании населения книгой в ходе Всесоюзного смотра библиотек, посвященного 50-летию советской власти» [2].

Интерес жителей Бреста к библиотеке год от года только возрастал. В 1970 г. Брестская городская библиотека им. А.С. Пушкина снова сменила место прописки. Теперь в ее распоряжении было просторное светлое помещение в 1000 м² на бул. Шевченко, 3. Для досуга и учебы брестчан открылся читальный зал, абонемент для взрослых и юношества, справочно-библиографический отдел с каталогами и картотеками, конференц-зал. Радовал глаз интерьер, над которым потрудились брестские дизайнеры и мебель, изготовленная местными мастерами.

В 1971 г. учреждение культуры представило свои наработки в области библиотечного обслуживания на Выставке достижений народного хозяйства в Москве, где ей было присвоено звание «Библиотека отличной работы». Эта награда позволила распространить успешный опыт брестских библиотечкарей среди профильных учреждений Советского Союза [2].

Новый этап в жизни библиотеки начался в 1975 г. В октябре на ее базе была создана централизованная библиотечная система, объединившая четыре городские и две детские библиотеки. К началу централизации книжный фонд Центральной городской библиотеки им. А.С. Пушкина составлял 160 тыс. экземпляров, учреждение обслуживало 13 тыс. читателей с годовой книговыдачей более 240 тыс. экземпляров.

В 1984 г. к 185-летию со дня рождения А.С. Пушкина в читальном зале прошел литературный вечер «Ликующая муза» в рамках молодежного любительского объединения «Лира». В 1987 г. к 150-летию со дня смерти А.С. Пушкина и в связи с тем, что библиотека носит его имя, в отделе абонемента был создан постоянный стенд, посвященный жизни и творчеству гениального поэта, книжная выставка «Александр Сергеевич Пушкин», обзор литературы «Наш Пушкин». Со временем вся деятельность в отделе абонемента, связанная с именем поэта, стала называться «Пушкинским уголком».

В 1980-е гг. в первую неделю июня накануне дня рождения поэта в городском парке культуры и отдыха им. Первого мая ежегодно проводился День библиотеки «С именем Пушкина». В программу дня входили встречи с сотрудниками библиотеки, исполнение романсов на стихи А.С. Пушкина,

выездной читальный зал, книжные выставки, викторины, просмотры литературы, выпуск радиогазеты.

В 190-летний юбилей великого поэта Центральная городская библиотека совместно с Брестским педагогическим институтом им. А.С. Пушкина и городским обществом книголюбов организовала праздник «России сердце не забудет», который проходил на ул. Пушкинской. Торжество началось театрализованным концертом-митингом у главного корпуса пединститута. Звучали романсы на стихи великого поэта. Из Москвы приехал почетный гость – Андрей Александрович Кологривов, прапраправнук А.С. Пушкина. На площадках по ул. Пушкинской проходили различные мероприятия: выставка детских рисунков, викторина по произведениям поэта, конкурс чтецов. Из фондов библиотеки были представлены издания пушкинских произведений и литературы о нем на выставке «Вся жизнь – один чудесный миг». Выступал детский кукольный театр Дворца пионеров, была организована книжная ярмарка, где можно было приобрести произведения великого поэта.

Со временем помещение библиотеки ветшало и потребовало ремонта. В 1987 г. начался капитальный ремонт библиотеки, который длился около пяти лет. В этот период учреждение культуры по-прежнему встречало своих читателей.

В 1990-е гг. при библиотеке работал дискуссионный клуб «Собеседник». На его заседаниях часто шла речь о творчестве поэта А.С. Пушкина. Литературно-поэтическая группа «Кругозор» популяризировала творчество гения русской литературы в трудовых коллективах на предприятиях города, воинских частях. Совместно со студентами филологического факультета Брестского педагогического института им. А.С. Пушкина (ныне Брестский государственный университет) проводились мероприятия ко дню рождения поэта. На брестском радио звучали выступления о жизни и творчестве поэта, подготовленные сотрудниками библиотеки, радиовикторины «Мой Пушкин».

Традиции, начатые в середине XX в., продолжают и в настоящее время. К новому тысячелетию ЦГБ им. А.С. Пушкина имела 12 тыс. читателей, 132 тыс. книговыдачи и книжный фонд в 208 тыс. экземпляров. Около 20 лет при библиотеке работает литературно-музыкальная гостиная «Берестейские встречи», которая собирает творческую интеллигенцию города на Пушкинские вечера

поэзии, презентации новых книг с участием их авторов. Традиционным стал праздник книги «Читающий бульвар», который проходит в рамках Дня города Бреста. В 2009 г. «Читающий бульвар» почтил своим присутствием Александр Сергеевич Пушкин: его образ «ожил» в театрализованном представлении, развернувшись на площадке перед библиотекой. Во время этого праздника книжно-иллюстративные выставки библиотеки раскрывают фонд пушкинской литературы, в читальном зале размещается экспозиция «Пером и тушью. А.С. Пушкину посвящается». В секторе обслуживания юношества (отдел абонементов) располагается «Пушкинский уголок». Как правило, выставка-персоналия «Через века протягивая нить к душе, что главной песни не допела...» представляет творческое наследие Пушкина, литературоведческие материалы. Для молодежной аудитории оформляется выставка-призыв «Давайте Пушкина читать!» Ежегодно к датам рождения и смерти поэта оформляются выставки «Живое пушкинское слово».

«Гений русского слова» восхищает и привлекает людей, говорящих на разных языках. Иностранные студенты Брестского государственного университета им. А.С. Пушкина с удовольствием читают стихи поэта в «Пушкинском уголке» абонемента. Библиотека, носящая имя великого поэта, реализует ряд совместных проектов с Брестским отделением «Русского общества» и лицеем № 1 им. А.С. Пушкина. Литературно-музыкальный вечер «Прекрасен наш союз» и музыкально-поэтический салон «Я помню чудное мгновенье» переносят зрителей в пушкинскую эпоху. Строгие фраки, изысканные прически и бальные платья, салонные игры и романсы создают эстетику «золотого века».

В функционировании современной Пушкинки традиционные формы библиотечной работы гармонично сочетаются с технологиями XX в. Всем, кто интересуется творчеством А.С. Пушкина, можно воспользоваться системой каталогов и картотек библиотеки. Тематическая картотека с подробной рубрикой отражает все материалы по творчеству поэта, находящиеся в фондах «Пушкинки».

2012 г. был объявлен в Республике Беларусь Годом книги. После генеральной реконструкции Центральная городская библиотека им. А.С. Пушкина встретила читателей новыми проектами. В преддверии Дня библиотек обновленный очаг культуры гостеприимно открыл двери для своих читателей. На те-

атрализованном представлении горожан с этим знаменательным событием поздравил сам... Александр Сергеевич Пушкин. «Храни свой ценный вклад, библиотека, пусть не коснется книг забвенья тлен!», – таким призывом завершил приветственную речь поэт из прошлого, чье время, однако, не истекло и поныне.

В фойе Брестской центральной городской библиотеки находится бюст А.С. Пушкина, который подарила российская сторона к 220-летию со дня рождения поэта. Благородство, сдержанность, гармоничность обстановки читального зала и информационно-библиографического отдела, красота, величественность и изящество интерьера конференц-зала передают дух эпохи великого поэта. Легкий профиль поэта изображен на эмблеме библиотеки и всей ее печатной продукции, пушкинская символика отражена в переносной рекламной конструкции. Более 80 лет имя А.С. Пушкина лейтмотивом вплетено в разностороннюю деятельность библиотеки, наглядно показывая фирменный стиль и дизайн учреждения культуры. На протяжении всех этих долгих лет ведется работа, связанная с именем гениального поэта: пополняется фонд пушкинской литературы, проводятся выставки, массовые мероприятия, создается своя «Пушкиниана».

К 225-летию со дня рождения А.С. Пушкина библиотека, гордо носящая его имя, встретит своих читателей яркими и запоминающимися мероприятиями. Мы чувствуем свою причастность к величию гения. Центральная городская библиотека им. А.С. Пушкина в Бресте создает свое пушкинское пространство, ищет и находит своего Пушкина: сегодняшнего и современного. И великий поэт нас всех объединяет.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Букчин, С. В.** Народ, издревле нам родной. Русские писатели и Белоруссия: очерки. – Минск: Народная асвета, 1984. – 335 с.
2. **Городецкая, С. И.** Центральная городская библиотека имени А. С. Пушкина / С. И. Городецкая, Ж. В. Юркевич. – Брест: ЧТУП «Издательство Альтернатива», 2015. – 32 с.
3. **Ерошевич, А. В.** Русские поэты и писатели в Беларуси / А. В. Ерошевич. – Минск: Белорусская ассоциация «Конкурс», 2020. – 32 с.

Summary

The article is devoted to the history of the formation and development of the Central City Library named after A.S. Pushkin in Brest.



Заместитель директора
Централизованной
библиотечной системы
Сормовского района
г. Нижнего Новгорода

БИБЛИОСТУДИЯ РИСОВАНИЯ ПЕСКОМ «ОТКРОЙ КНИГУ ПО-НОВОМУ»

Увлечь современного человека чтением непросто, а заманить в библиотеку и заинтересовать книгой – еще сложнее. Особенно если это молодежь, которая не хочет тратить время на большие тексты. Тем не менее, если не идти стандартным путем, а задействовать передовые креативные технологии, то можно отстоять важнейшую роль чтения в современном обществе.

Весной 2022 г. Централизованная библиотечная система Сормовского района г. Нижнего Новгорода стала победителем конкурса грантов Президентского фонда культурных инициатив. Благодаря этому 29 июня 2022 г. в Центральной районной библиотеке им. 1 Мая открылось новое креативное пространство для читателей всех возрастов – библиостудия рисования песком «Открой книгу по-новому» [1, с. 5].

Проект нацелен на привлечение горожан в арт-пространство библиотеки для знакомства с художественной литературой посредством рисования песком. Особенность проекта в синтезе чтения и творчества. На занятиях библиостудии участники не только читают и слушают художественные произведения, но и занимаются непосредственно творчеством – рисуют. Пользу чтения переоценить сложно. Помимо того, что оно стимулирует и развивает мозг, тренирует воображение, обогащает речь, чтение имеет еще и успокаивающий эффект. Рисование

песком также дает человеку возможность по-настоящему расслабиться, отдохнуть. Именно в таком состоянии лучше всего снимается стресс, психоэмоциональное напряжение, тревожность. В сочетании с песочной терапией чтение доставляет гораздо больше положительных эмоций [2, с. 26].

Свою деятельность библиостудия начала с курса арт-терапии «Песка целительная сила» для детей и молодежи с ограниченными возможностями здоровья и ментальными нарушениями, который сразу же нашел большой отклик среди участников. Цикл занятий для детей и молодежи особой заботы, помимо приобщения к чтению, способствует поддержанию их психоэмоционального здоровья, развитию тактильно-кинестетической чувствительности, речи и памяти. Занятия включают в себя выразительное чтение стихов о природе под музыкальное сопровождение и видеоряд произведений мировой живописи, обучение элементарным навыкам рисования песком, релаксационные паузы, непосредственно рисование песком как выражение эмоционального состояния от услышанного и увиденного. А что же молодежь? Для нее сотрудники Центральной районной библиотеки им. 1 Мая разработали игровую программу с различными творческими заданиями – баттл «Литературно-песочный крокодил, или где логика?». Такая форма привлекательна для молодого поколения, поскольку игра снимает напряжение и приносит радость. Людям свойственно играть. Участники баттла отгадывают книги и литературных героев, рисуют литературные загадки для соперников, разгадывают ребусы, представляют с помощью песка бук-слэмы*.

Творческий нон-стоп «Молодежь и книга: встречное движение» – еще один креативный формат знакомства молодого поколения с литературой. На занятиях библиотекари презентуют ребятам новые книги современных авторов о проблемах взаимоотношений в молодежной среде, используя элементы песочной анимации. Затем следуют мастер-класс по пескографии и совместная работа над созданием медиаальбома по представленной литературе.

Большой популярностью пользуются занятия для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Сказка на песке». Дети видят и чувствуют мир иначе, чем взрослые. И понять ребенка, его душу и его проблемы взрослым помогает волшебный мостик-сказка. Комментированное чтение сказок,

мастер-класс по обучению рисования песком, творческое воплощение на песке сказочных образов – вот что ждет юных гостей библиостудии на занятиях цикла «Сказка на песке». А в летней школе мастеров «Нижегородские приключЕНИЯ» ребята знакомятся с народными промыслами и фольклором края с помощью чтения преданий, стихов, рассказов и рисования песком различных орнаментальных композиций.

Однако интерес к песочной терапии проявляют не только дети. Программа «Литературные сезоны» разработана специально для взрослых и творческой молодежи. Структура каждого занятия программы следующая: презентация книг, соответствующих по содержанию или эмоциональному фону определенному времени года, прослушивание фрагментов аудиокниг в исполнении актеров, обсуждение прочитанного, мастер-класс по пескографии, создание песочных иллюстраций под музыкальное сопровождение.

Завершающим мероприятием проекта «Открой книгу по-новому» стала фотосушка «Мои литературные ассоциации» – фото-выставка с работами участников. Путем голосования были определены лучшие творческие фотоработы в различных возрастных номинациях, а их авторы награждены дипломами и памятными подарками. Всего в рамках проекта прошло 60 мероприятий, их посетили 793 участника. Кроме того, зарегистрировано более 10 тыс. просмотров медиапродукции, выполненной по итогам занятий.

Был ли проект полезен обществу? Судить не нам, но множество отзывов благодарных участников подтверждают это. Без сомнений, это был ценный и интересный опыт, который, как нам кажется, прошел успешно.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Петрова, О.** Песка целительная сила / Ольга Петрова // Красный сормович. – 2022. – 23 дек. (№ 50). – С. 5.
2. **Новикова, И. В.** Литература, песок и приключения / И. В. Новикова // Современная библиотека. – 2023. – № 2. – С. 26–29.

Summary

The article presents the project “Open a book in a new way”, implemented by the Centralized library system of the Sormov district of Nizhny Novgorod.

* Бук-слэм – это соревнование на лучшую рекламную кампанию по продвижению книги.



**Сёмкин
Александр Иосифович**
(25.11.1953–27.02.2024)

Александр Иосифович Сёмкин стал директором Витебской областной библиотеки им. В.И. Ленина в 2002 г. – влился в библиотечную жизнь быстро, органично и с большим энтузиазмом. С неподдельным интересом он вник во все основные направления работы, оперативно расставил приоритеты, определил актуальные задачи.

Возглавив крупнейшую библиотеку региона, Александр Иосифович всячески поддерживал и продвигал автоматизацию библиотечных процессов, небезосновательно связывал с ней развитие библиотечной практики. По его инициативе и при непосредственном деятельном участии были созданы электронный читальный зал и мультимедийный центр, разработаны первые комбинированные базы данных, масштабно развернулась ретроконверсия карточных каталогов. На принципиально иной уровень вышли библиотечно-библиографическое краеведение, издательская деятельность.

Александр Иосифович горячо поддерживал идею сотрудничества библиотек в рамках республиканского консорциума по аналитической росписи документов LibKAPD, подключение к ресурсам Виртуального читального зала Национальной библиотеки Беларуси, усиленно продвигал развитие социального партнерства, международного библиотечного сотрудничества.

А.И. Сёмкин глубоко интересовался музыкальным искусством, театром, фести-

вальным движением. Неудивительно, что при нем художественно-эстетический салон «ОЛИ-Арт», созданный при отделе литературы по искусству, достиг вершины своего развития. Без сомнения, и сам Александр Иосифович был человеком сцены. Обладая хорошими вокальными данными, артистизмом, он очаровывал слушателей. Правда, нечасто радовал коллектив своими выступлениями, особенно в последние годы...

Фокусом для Александра Иосифовича всегда был человек – коллега, читатель, посетитель. Он лично знал членов семей многих работников библиотеки, их радости и горести, искренне их разделял. Знал про интересы, увлечения и хобби, будучи тонким психологом, мог с легкостью завязать неформальный разговор с сотрудником, легко настраиваясь на волну визави.

Его неподдельный интерес к человеку простирался далеко за пределы родной библиотеки: в поле зрения всегда оставались работники публичных библиотек Витебской области, коллеги из Национальной библиотеки Беларуси, областных библиотек.

Казалось, что над Александром Иосифовичем совершенно не довлело общественное мнение о человеке. По крайней мере, отрицательное. «Надо давать шанс», – мы часто это слышали. И его слова с делом никогда не расходились: шанс он дал многим, и многие его использовали, достигнув впечатляющих профессиональных высот. Угадать большой потенциал, интуитивно почувствовать здоровые амбиции подчиненного за совершенно рядовыми, рутинными действиями – дар редкий и тем более ценный...

Александр Иосифович любил и понимал природу, как это может делать только человек с юных лет с ней глубоко сроднившийся. Он тонко чувствовал ее красоту, природа всегда оставалась для него источником сильных впечатлений, кипучей жизненной энергии и огромного позитива, которым он заряжал тех, кто находился рядом.

Память об этом человеке всегда будет с нами!

*Татьяна Адамян,
директор Витебской областной
библиотеки им. В.И. Ленина*